

स्टार पॉकेट सीरीज

विलोम गति
(भाग—२)

© गुरुदत्त

पॉकेट साईज में
प्रथम संस्करण



मई १९६६
मूल्य दो रुपये

प्रकाशक :

स्टार पब्लिकेशन्स (प्रा०) लि०

२७१५, दरियागंज, दिल्ली-६

के लिए भारती साहित्य सदन, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

वितरक :

पंजाबी पुस्तक भंडार, दरोवा कलां, दिल्ली-६

मुद्रक • हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, कबीर रोड, दिल्ली

परा भाग

एक

गीया बावराता पहुँचा । वहाँ वह बम्बू-
पहुँचा । उन्होंने उनको बगानी दग के
दरम के घर छिपकर एने का प्रबन्ध

र जगवन्तसिंह भी वहाँ पहुँच गये ।
मुन्गी गब बब गया है और जगवन्तसिंह
। बोटाववाक और मजीद को दम-दस

हवा तो उनके लिए भूटे दासापोटे
नका एक जापानी पहार में बिठाकर
गया गया । जगवन्तसिंह उनके साथ नहीं
गया ।

यों पहुँचा । वहाँ की बम्बूनिष्ठ दाती का
द्वितीय में से गया । वहाँ एक दोगे दर
तो और दोटाव का दम बिदा दस ।
बारी का दम दितावा और एक दमो
वि दमो दाती का बादे करने हुए के
दे कि उनको दस दोगे दाता है । एक
दाती के बादे करने के दस का दसदस
दस बिती दस दस के दाती का बादे दस
दस । दस दस दस के दस में एक
दस दिता दस और दस के दस दस दस
दस दस दस दस ।

दस और दस को दस दस दस दस

ये किसी समय मंगार में पहुँच गये हैं।

जागान के सोम बट्टा ही गार्डमैन बनने में। उम्मान और बेन-बेनार बनने पहने। इनके मंगार स्थित रूप में गाऊ-मुपरे हो। ग। गुगन विचार के विदुषानिधि की मीति का उपाकर पत्र पर दगी या बट्टा विचार बेटा और काम बनने में।

रूप की भूमि पर पौर रूपों ही उनको देगा अनुभव हुआ कि ये एलिया छोड़ मूगों के किसी देश में पहुँच गये हैं। यहाँ सोम और मरुतों व मंगार उनके उम्मान और गाऊ-मुपरे गरी हैं, जिन्हे जागान वानों के में। इस पर भी उनको यहाँ के गांगों के मूग पर उगाह और मंगार दिगाई दे दी थी। बन्दरगाह पर और नगर में, दुकानों और मंगारों में सोम पूर्ण रूप में मंगार प्रतीत हो। ये। यहाँ जागानियों को देना यह अनुभव होता था कि पूर्ण देश में कोई उगाह मंगार जा रहा है और सोम हूँ-गो-गो-गो उगा उगाह में मंगारिना हो रहे हैं, वहाँ रूप में सोम मंगार, दूक, निष्ठागान और जीवन-गपों में मंगार हुए प्रतीत होते थे।

कोटलवाल ने यह सब देगा और मजीद को अपने मन के भाव बताये, "यहाँ पहुँच मुझको देगा प्रतीत होता है कि मैं किसी जेल से छूटकर आया हूँ। यहाँ का प्रत्येक प्राणी ऐसे मंगा हुआ है, जैसे वह अपने घर के कार्य में मंगा हुआ हो, मानो उसको अपने प्रपत्न से स्वयं को लाभ व हानि होने वाली है।"

मजीद मुस्कराया और चुप कर रहा। कोटलवाल प्रत्येक वस्तु पर, जो वे देखते थे, प्रसादात्मक टीका-टिप्पणि करता जाता था। वे एक घोड़ागादी में बिठाकर कमिन्टीन के कार्यालय को से जाये जा रहे थे। कोटलवाल बहुत प्रसन्न प्रतीत होता था और मजीद उससे अधिक मंगार और चुप था। कोटलवाल को जब अनुभव हुआ कि मजीद कुछ कह नहीं रहा तो उसने पूछा, "कामरेड मजीद, तुम आज इतने चुप क्यों हो?"

"मुझको यहाँ समालोचना करने को कुछ दिखाई नहीं देता। जो कुछ मैं स्कॉटलैण्ड की राजधानी एडनबर्ग में देखा करता था, वही बल्कि उससे बहुत घटिया, मुझको यहाँ दिखाई देता है। मुझको सोम काम करते तो दिखाई देने हैं परन्तु वे किसी अदृश्य भय से दब रहे प्रतीत होते हैं।"

"कॉमरेड, नुम स्वयं कुछ निराशा में दब रहे प्रतीत होते हो।"

"हाँ, यदि रीता साथ होती तो यह सब-कुछ इतना शोकमय न

जा, "हमारा दोष तो दुमखी भी है
 पर भी गमनार सींगों के अतिरिक्त
 हंस बना था।

॥ पशुं च सोऽर्चयामास तत्र यत्र शिष्ट
 तत्र दाम्ना दृभर्षिदा दानं तर्षिद
 दानं दानाया दानं दानं दानं
 । तत्रं यत्र यो दानं दानं, दानं
 दानं दानं दानं दानं दानं दानं
 दानं दानं दानं दानं दानं दानं

[illegible][illegible]

WATER

• **1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – **2362** – **2363** – **2364** – **2365** – **2366** – **2367** – **2368** – <

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Figure 1

दोनों कुछ देर तक एक-दूसरे का मुख देखते रहे। अन्त में मजीद ने कहा, "अच्छी बात है। चलिए साथी, हमको तनिक इस नगर की सैर करा दीजिए।"

जब ये तीनों उस मकान से निकले तो सब काम-काज में सगे हुए लोग, उनको देग अपना काम छोड़कर, उनकी ओर देखने लगे। मजीद ने यह परित्यक्त देखा और कोटलवाल से कहा, "अपने इस साथी के कारण हम दर्शनीय हो गये हैं।"

"मैं भी देख रहा हूँ कि अब सब लोग हमारी ओर ऐसे देखने लगे हैं मानो उनके लिए करने को कुछ काम ही नहीं रहा।"

मजीद और कोटलवाल हिन्दुस्तानी में बातचीत कर रहे थे। इस पर उनका सरक्षक उनका मुख देखने लगा। मजीद उसके मुख पर चिन्ता की रेखाएँ देख, उससे अप्रेषी में पूछने लगा, "आप हमारे मुख पर क्या देख रहे हैं?"

"आपकी भाषा समझने का यत्न कर रहा हूँ।" कोटलवाल ने उसको सन्तुष्ट करने के लिए कहा, "यह भाषा हिन्दुस्तानी है। हम आपस में इसी भाषा में बातचीत करने का अभ्यास करते हैं। मेरे मित्र कह रहे थे, 'यह नगर बहुत सुन्दर है।' मैंने कहा था, 'वहाँ हमारे हिन्दुस्तान में ऐसा साफ और सुन्दर नगर देखने को नहीं मिलता।"

उनके सरक्षक ने उनके इन प्रशंसात्मक उद्गारों की ओर ध्यान न देते हुए कहा, "कॉमरेड, मैं आपको एक सम्मति देता हूँ। आप ऐसी किसी भाषा में बातचीत न करें, जो मैं नहीं समझता, अन्यथा आपका यह कार्य सोवियत रिपब्लिक के विरुद्ध, कोई पदग्रन्थ करना समझा जायगा।"

इस बात को सुन मजीद खिलखिलाकर हँस पड़ा। कोटलवाल गम्भीर हो चुप कर गया। मजीद ने उस सरक्षक से पूछा, "आपका शुभ नाम क्या है?"

"कॉमरेड निकोलाईवास्की।"

"कॉमरेड निकोलाईवास्की, हम कम्युनिस्ट हैं। अपने देश से इसी कारण निकाले गये हैं कि हम कम्युनिज्म में विश्वास रखते हैं। हम

"यह ठीक है। परन्तु हम किसी क कहन-मात्र पर विश्वास नहीं

ती देशों में बूजिया राज्य स्थापित-
दमियों को बूजिया समझने हैं, ;
न कर दें ।”

देने के लिए तैयार हैं ।”

कि मेरे सामने केवल भग्रेजी में
ने समझने के लिए किसी घोर की

वार्तालाप सुन रहा था, कहने
-रेख रखने वाला यदि कोई ऐसा
। घोर हिन्दुस्तानी भी, तो हमको
म पर नियुक्ति हो जायगी ।”
मानदार घादमी नहीं मिलेगा । दूसरे
गते बना सकता हूँ ।”

तारे साथ रहने से ?” मजीद ने

। मैं पहले करता था ।”

क करता था । दिन-भर काम करने के
जते थे । अब मैं देश-विदेश के यात्रियों
रहकर, मैं उन-जैसा बड़िया भोजन
कर पाता हूँ ।”

सम्भीर विचार में मग्न हो गए ।

। व अस वा एव सुदृढ़ दुर्ग है । वर्ष में
ती है । हमपर भी सागर समीर हाने के
। रहती है । पहाड़ी पर, जो नगर से दौ
बना हुआ है घोर हममें रुगी गंगा की
मे द्वार के बाल में मोन व्यापार चलने
ज्य प्रुव-प्रदेश के जन्तुओं के चर्म
में मछली-पकड़कर एलिफैंट्स वस
झेंडी जाती थी । मीनरे, लाइबेरिया के
। वही मे कुछ दंतों को भेजा जाता था ।
। हाथ में हो गया है । यह काम करने

वाले अपना माल साकर सरकारी दुकानों में जमा करा देते हैं और वहाँ से निश्चित दाम लेकर चले जाते हैं। सोने का देश से निकास तो सरकार ने सर्वथा बन्द कर दिया है। मछलियों की मांग देश में अधिक और निकास कम है। खालें विदेशों में जाती हैं, परन्तु सोवियत सरकार उन देशों से कुछ मँगवाना नहीं चाहती, जहाँ इन खालों की खपत है। परिणाम यह है कि व्यापार सर्वथा बन्द है।

निकोलाईवास्की मजीद व कोटलवाल के साथ चलता हुआ बता रहा था कि जब से जापान वालों ने ब्लेडीवास्टक को विजय किया है, तब से सरकार इस बन्दरगाह पर कुछ अधिक धन व्यय नहीं कर रही। यही कारण है कि यह एक भारी सैनिक सुरक्षा का स्थान बनने के स्थान, अब एक उजड़ा हुआ गाव रह गया है।

मजीद ने बाजार में चलते हुए अपने सरक्षक से पूछा, “यहाँ कोई रैस्टोराँ है या न नहीं?”

“पर भी यदि आप

“एक रुबल प्रति पीने वाले के लिए।”

“यह तो कुछ नहीं है। इतना तो खर्च किया ही जा सकता है। यदि हमें यहाँ कुछ अधिक दिन तक ठहरना पड़ेगा तो मैं अपनी माँ को लिखकर धन मँगवा सकता हूँ।”

“पर यहाँ सोना माये तो काम बन सकता है।”

“सोने के रूप में ही मँगवाऊँगा।”

“वैसे तो आपको यहाँ लगभग दो मास लग ही जायेंगे। यदि इतने समय में कुछ मँगवा सकने हैं तो मँगवा लीजिये।”

दो घण्टे-भर भ्रमण कर ये सौट पड़े और कमिन्टीन के कार्यालय पर, जहाँ वे ठहरे हुए थे, आ पहुँचे।

: २ :

रात के समय जब सब सो जाने थे तो मजीद और कोटलवाल अपनी परिस्थिति पर विचार करते बैठ जाते थे। ब्लेडीवास्टक में पहुँची रात से ही मजीद और कोटलवाल के दृष्टिकोण में घनर प्रकट होने लगा।

कोटलवाल तो रूम के दूर पिछड़े हुए नगर में पहुँच, यह अनुभव करता था कि वह स्वर्ग के सिंगी घन में पहुँच गया है। मजीद ने काट-

हने को तो इन्टरनेशनल कम्यु-
में यह जी० पी० यू० का कार्या-
।

या के लिए है। जब इनको इस
मत्व में कम्युनिस्ट हैं, तब ये हमारे
सबसे बड़ी बात खर्च की है।
रहा। ये लोग हम पर क्यों खर्चा

। किसी देश में पहुँचता तो घर
से तो हम उनसे सम्बन्ध भी नहीं

की भी सरकार है। दुनिया के सब
करने रहते हैं। ऐसी अवस्था में-
जी, जो फ्रांस और इटली में मिल

तयों से सन्तोष नहीं हुआ। यह मत-
भाषा सीखने में उनकी बहुत रुचि
स्थान पर जाकर सीखने लगे। उन
गर में उपलब्ध था, मिल रहा था।
र खुला था, परन्तु सिवाय रात के
। बोर्ड-न-बोर्ड जी० पी० यू० का
वे अपनी इच्छा में न बही जा
न कर सकते थे। केवल रात के समय
उठ बैठने और घेंघेरे में घीरे-घीरे

हो गया। हिन्दुस्तान से जो सूचना
ही पार्स थी। एक दिन बोटनवाल
रेड, हमारा चित्त दिन-प्रतिदिन एक
ट हो गया है। अपने अधिकांशों से
इत्यादि देखने की स्वीकृति दिलवा

ईगा। बर्टिनाई यह है कि रात के समय
ई घेंघेरी पढ़ा-लिखा भादमी बुढ़ना

पड़ेगा। अभी आपको स्वतन्त्र धूमने की स्वीकृति नहीं दी जा सकती।”

मजीद ने कहा, “कॉमरेड निकोलाईवास्की, यह तो हम जानते हैं कि अभी तक हम आपकी सरकार के बन्दी हैं। इसी कारण तो आपसे कहा है कि कोई ऐसा प्रबन्ध हो सके तो पता करना।”

“होगा यह कि मुझे आधी रात तक आपके साथ रहना पड़ेगा। यहाँ अंग्रेजी पढ़ा-लिखा मेरे अतिरिक्त और कोई नहीं है।”

“तो रात को तुम भी सिनेमा-थियेटर देख सकोगे। इसमें हानि ही क्या है? मनोरजन का मनोरजन और ड्यूटी की ड्यूटी।”

“यह तो ठीक है, परन्तु मैंने अभी नया-नया विवाह किया है और मेरी युवा स्त्री मेरे साथ जाने के लिए हठ करेगी।”

“तो इसमें हानि क्या है? हमको भी उसकी सगति का लाभ पहुँचेगा। हम उसका भी उतना ही मान करेंगे, जितना आपका करते हैं।”

“वह अंग्रेजी जानती नहीं और आप पर व्यर्थ का बोझ होगा।”

“कॉमरेड, तुम हमारी चिन्ता न करो।”

जब मजीद ने बहुत आप्रह किया तो निकोलाई ने अपने अधिकारियों से उनकी बात कही। कठिनाई वही थी, जिसका निकोलाई को डर था। इनको कभी-कभी पब्लिक थियेटर में चलने के लिए उसको कहा गया। वह इस शर्त पर तैयार हो गया कि उसके साथ उसकी नव-विवाहिता को भी थियेटर जाने की स्वीकृति और पास मिले। यह साधारण बात थी, स्वीकार कर ली गई।

एक माम के बन्दी जीवन में यह पहला मायंकाल था, जो मजीद ने पसन्द किया। सायंकाल का भोजन कर निकोलाईवास्की दोनों को लेकर अपने घर चला गया। यह एक साधारण-सा, एक कमरे का मकान था। बाहर बरामदे में ही बैठक बनी हुई थी। निकोलाई की स्त्री ऐसा अच्छी-सासी सुन्दर लड़की थी। निकोलाई पैंतीस वर्ष से अधिक आयु का था और ऐसा बीस-दक्कीस वर्ष की। मकान में बिजली नहीं थी। तेल की दो बुलियो से प्रकाश हो रहा था। जब ये लोग वहाँ पहुँचे तो ऐना, जिसको इस प्रकार के मनोरजन के अवसर बहुत कम मिलने के प्रसन्नता से उबकती हुई उनके माथ चमकने को तैयार लड़ी थी। उसने इनका अपनी भाषा में स्वागत किया, जो वे नहीं समझे। जब निकोलाई ने स्मभ्यना तो मजीद ने उसको कहा कि वह उसी ओर में अपनी

तो ताना लगा, वे चारो घनने के
के बाहर निर्धनो की एक बगली
ना समाने की आवश्यकता है ?”

है। यहाँ गद्य लोग मरदूर होने
हानी चाहिए। परिणाम में न तो
मान की आवश्यकता है।”

ना, “ऐसा कभी किसी देश में हो

इस तरह दण्ड पूर्व में किसी व्यवस्था
योग्यता सम्पन्न नहीं पड़ेगी, लोग
नहीं सम्भव है।”

की स्थिति की बेवकूफी का कारण
है विचारधारा व्यवहार में आने
धारी का किसी का ज्ञान भी नहीं
है।”

साधन के अन्त से दारु-दरु ही

गवना। ऐसा करने होगा है कि
रने के लिए यह कुछ व्यवस्था कर

है काय बच रही थी। इन्होंने ने
है ऐसा बने है। न के लिए हमने
कई तरह के न के व्यवस्था में है।
है व्यवस्था में है। न के व्यवस्था
व्यवस्था में है।”

है है व्यवस्था में है। न के व्यवस्था

है है व्यवस्था में है। न के व्यवस्था
है है व्यवस्था में है। न के व्यवस्था

गया है।”

“मैं सत्य ही अपने को भाग्यशाली मानता हूँ, परन्तु इसमें मेरा दोष नहीं। मैंने तुमको भी पूरा अवसर दिया था।”

“देखो मजीद, जैसे तुम यौन-सम्बन्धी भूल से व्याकुल हो, वैसे ही मैं भी हूँ। इस कारण यदि तुमको इस सम्बन्ध में कुछ उपहार मिला, तो मैं उसका हिस्सेदार हूँ।”

“देखो कोटलवाल, तुम पूरा यत्न करना कि वह तुमको अपना प्रेम-उपहार दे। मैं तुमको पूरा अवसर दूँगा।”

“यह पर्याप्त नहीं। अगली बार जब वह थियेटर में जाय तो तुम कोई बहाना कर, घर पर ही रह जाना और मुझको भकेले जाने देना।”

“यह क्यों?”

“केवल इसलिये कि मैं खुली प्रतियोगिता में तुम्हारा मुकाबला नहीं कर सकता। मैं तुम्हारी उपस्थिति में सफल नहीं हो सकता।”

“पर मैं ऐसा क्यों करूँ?”

“एक साथी को अपने भाग्य की परीक्षा करने का अवसर देने के लिये।”

मजीद को यह सीमांसा समझ नहीं आई। इस पर भी, इस बात पर भगडा करने के स्थान वह मान गया। उगने बहा, 'बूटा धच्छा काँमरेह, मैं अपने साथी के लिये सब-कुछ करने के लिये तैयार हूँ।”

परन्तु घण्टे साटक घर जाने के दिन निकोलाई ऐसा को नहीं साया। मजीद ने कोटलवाल से कहा, “सब इगमें मैं क्या कर सकता हूँ?”

कोटलवाल ने निकोलाई से पूछा, “मान तुम्हारी स्त्री नहीं चलेगी?”

“नहीं।”

“क्यों? उमरा स्वास्त्र्य तो हीन है?”

“कुछ मानसिक रिश्ता उमरा पैदा हो गया था। एक मांग-मर, निष्ठुरा माट्ट देणों के समय में वह बगिचे में मजीद के गुण गाती रही है। इस बाद में कि वह प्रसंगा करी मेरे साथ बना करने में सक्षम न हो पाए, इसे उमरा मांग में ध्यान में ला कर दी।”

मजीद एक बड़े नाट्य की ईर्ष्या को शांत करने के लिये दैनिक

15

था। कुछ टूटी-फूटी रुसी भाषा में उसने कहा, 'भी मयार्ग प्रोपार्गि (हम फिर कभी मिलेंगे) निकोलाई को समझाऊंगा, इत्यादि।'।

इस दिन के पीछे एक विशेष बात हुई। निकोलाई को किसी नगर में किसी काम के लिए भेज दिया गया और एक अन्य प्रयोगी व्यक्ति की उनका सरक्षक बना दिया गया।

मजीद ने इस आदमी से पूछा, "निकोलाईवास्की कहाँ गया है? यह अपनी बीबी को लेकर खंबारोवस्क चला गया है। यह नदी के किनारे दस्तकारी का एक केन्द्र है और वहाँ एक बन्दीकैम। उसमें उसको भेज दिया गया है।"

मजीद मन में विचार कर रहा था कि वह अपनी इच्छा से गया था उसको अधिकारियों ने भेजा है? इस जाने में उसकी पत्नी के हार का भी कुछ हाथ है या एक साधारण घटना-मात्र है?

यह नया सरक्षक मजीद इत्यादि पर अधिक कड़ी दृष्टि रखता था जब उनको घूमने-फिरने की उतनी स्वतन्त्रता नहीं थी, जितनी निकोलाई की सरक्षता में थी। कभी घूमते हुए वे समुद्र-तट की ओर जा चाहते तो सरक्षक कह देता था कि उधर वे नहीं जा सकते।

उनको पुनः थियेटर देखने का अवसर नहीं मिला। उनको थियेटर साथ ले जाने वाला कोई विद्वस्त सरक्षक नहीं था। मजीद इससे ऊँचा था, परन्तु कोटलवाल अभी भी धैर्य से हिन्दुस्तान से सूचना की प्रतीक्षा कर रहा था। रात को सोने के समय मजीद ने कहा, "हम यहाँ धाये तीन मास हो चुके हैं। इनको हमारे विषय में हिन्दुस्तान में कोई सूचना क्यों नहीं आई?"

"बादा, मा जायगी। एक बात हमको गमक लेनी चाहिए कि यह नया-नया राज्य है। इसकी रक्षा की चिन्ता में किसी निर्णय पर पहुँचने में देरी स्वाभाविक ही है। रूप का जला छाछ भी फूँक-फूँककर पीता है।"

"सोत्रियत सरकार को बने मात्र बीस वर्ष से ऊपर हो गये हैं और अभी भी तुम इसको नई सरकार करने हो? बीस वर्ष में तो एक पीढ़ी बदल जाती है। देगो मिस्टर कोटलवाल, मुझको इस कैद में तो बहुत विचार करने का अवसर मिला है और मेरा विज्ञान गतिगमन से दृढ़ रहा है।"

"बु ! बु ! ! मजीद दादा, यहाँ बीमारों के भी जान हो सकते हैं।"

हो रही है।"

अपने मन में बसो। मुझ में न

छद्म मया है। हममें तो हम
म बना गया था हमारे गाँवियों
य धोखा मिथना है। यहाँ की
ने की जाने थी। बरही दागटक
सभी जगज देवदा की मुँह की

ने मे मरीद आ जग देना है धीर
हृदय बन गया। हमने मरीद
अपना रहना जारी रखा, यह
जाना जाता है। हम पर भी एक
करीबनी गती है। जना हमारे
पर लाना था एक लहर दिष्ट
मामल किनी हीन के जान
भी तो हम दन्दा नहीं है। हमने
नहीं।

जो लहर दन्दा दन्दा कर दिया तो
कर कर गया।

जदू का ब्रह्म कारण है। हमने तो
ने लाने की धीर दिव लाने ही वह
हृदय लाना लाना था। बरही
लाना की है लाना लाना लाना लाना
लाना है लाना लाना लाना लाना
लाना है लाना लाना लाना लाना
लाना लाना लाना लाना लाना लाना

लाना लाना लाना लाना लाना लाना
लाना लाना लाना लाना लाना लाना
लाना लाना लाना लाना लाना लाना
लाना लाना लाना लाना लाना लाना
लाना लाना लाना लाना लाना लाना

लिये भेजी गई है।”

मजीद को इस समाचार में कोई विशेषता प्रतीत नहीं हुई। सप्ताह-पत्र पढ़ने से यह प्रतीत होता था कि श्रीमिया में कितानो नेस्टालिन की आज्ञा नहीं मानी और उनसे आज्ञा मनवाने के लिये पुलिस भेजी गई है। बात मजीद के मस्तिष्क से निकल-सी गई थी, परन्तु पहले दिन इसके सामने यह एक अति भयकर रूप में उपस्थित हुई।

उनके निवास-स्थान से बाहर जाने को उचित श्रुति नहीं थी। तीन दिन से बरफ पड़ रही थी। रास्ते बन्द थे और इन दिल्ली गरम जलपायु में रहने वालों के लिये बहुत ही कठिनाई का समय आ गया था। भोजन अपने कमरे में करते थे। इनको अपने को गरम रखने के लिए 'बोडका' पीने को मिलती थी।

लच का समय हुआ तो नित्य के विपरीत उनका संरक्षक उनके लिये भोजन करने नहीं आया। रसोइया भोजन लाया और दोनों झकेले जाने लगे। इस स्थान पर पहला दिन था, जब इनको बिना संरक्षक की देख-भाल के भोजन करने का अवसर मिला। मजीद को इसमें कोई हस्य प्रतीत हुआ। उसने रसोइये से पूछा, “आज कॉमरेड बोरिस नहीं आया?”

“नहीं।”

“क्या बीमार हो गया है?”

“नहीं, वह बाहर अपने कार्यालय में ‘प्रवदा’ पढ़-पढ़कर रो रहा है।”

“क्या लिखा है ‘प्रवदा’ में?”

“उसके गाँव को मिलीशिया पुलिस ने गिराकर भूमि को समतल कर दिया है।”

मजीद को ‘प्रवदा’ में पड़े समाचार का स्मरण हो आया। श्रीमिया में कुछ गाँवों में मिलीशिया पुलिस भेजी गई थी। उन गाँवों में उनके संरक्षक के गाँव का नाम भी था।

मजीद ने रसोइये से कहा, “जरा संरक्षक महोदय से कहिये कि मैंने उनसे एक बात पूछनी है। वे आ जायें तो उनकी बहुत कृपा होगी।”

भोजन के उपरान्त बोरिस आया और उनके सामने कुरसी पर बैठ गया। मजीद ने उससे सहानुभूति प्रकट करने हुए कहा, “हमको बहुत दुःख है कि घानके गाँव में कुछ गड़बड़ हो गई है।”

गौ में घाँगू बहने लगे । इस पर
माचार है तुम लोगों का ?”

गा, "मेरे माना-पना और मेरी
मैंने पढ़ाई की और माम्को मे
री देश-भक्ति की भावना जागृत
रख दिया गया। मुम्को घर गये
थी छुट्टी ही नहीं मिली, दिनभर
मिल सकूँ। आज समाचार आया
मे पहुँच गई है। इनका अर्थ मैं
के पाठ डकार दिये गये होंगे।
पुत्र की और जाने वाला था, तो
मुम्को छोड़नी नहीं थी। वह
साक्षात् है। मुम्को यहाँ लाने वाले
अपुत्रक पकड़कर मुम्को पृथक्
दे। इससे घर में शांति है। उस समय
ना मे भर रहा था और मुम्को
अपुत्रक और देश-द्रोही प्रतीत हुआ
है तो मुम्को उसकी आदृष्टि में

या धीरे उसने कलामुझुनि झट
 १ याद का गई धीरे कलामुझुनि
 । दोपण ने कलामुझुनि कि दे कलामुझुनि
 रहे है ।

[illegible]

मे सन्देहात्मक व्यक्तियों की सूची तैयार की। हमने किञ्चित्-ना सन्देह वालों को भी उसमें सम्मिलित कर लिया। इसपर भी सूची एक लाख से ऊपर नहीं गई। जब यह सूची उच्च अधिकारियों को भेजी गई तो बहुत ही कड़ा उत्तर आया। उत्तर था, "हमको मानूम है कि ढाई लाख देश-द्रोही है। इनमें से एक भी कम नहीं। सूची पूरी की जाए। ऐसी अवस्था में जी० पी० यू० क्या करता? इसने ढाई लाख की एक सूची बनाई और उस ढाई लाख को पहले पार्टी से निकाल दिया। पीछे उनको लेबर-कैम्प में भेज दिया गया। यह १९३७ का '५' कहता है।

"इन ढाई लाख में कम-से-कम दो लाख ऐसे थे, जो किसी प्रकार भी दोषी नहीं कहे जा सकते थे।"

: ४ :

अन्त में वह दिन आया, जब मजीद और कोटलवाल की मुश्किलें बढ़ गईं। उनको ब्लैडीवास्टक में पहुँचे पाँच मास से अधिक हो चुके थे। वे ब्रेकफास्ट ले रहे थे कि जी० पी० यू० का एक अधिकारी वहाँ आया और उनको यह आज्ञा सुना गया, "आपकी जाँच के पत्र मास्को से आ गए हैं। इस कारण आपको मध्याह्न दो बजे, जी० पी० यू० कार्यालय में पहुँचकर अपने विषय में जानकारी प्राप्त करनी चाहिए।" कोटलवाल ने प्रसन्न हो पूछा, "मास्को से? वहाँ हमारे विषय में कैसे समाचार गया?"

"आपके विषय में वहाँ लिखा गया था। वहाँ से हिन्दुस्तान में पूछ-गोछ की गई थी। हिन्दुस्तान से सूचना मास्को गई होगी, जिस पर आपके सम्बन्ध में भाषा वहाँ से आ गई है।"

कोटलवाल ने अधिकारी का धन्यवाद किया, मानो यह सब परिणाम उसने ही किया है। मजीद चुपचाप बैठ रहा। वह मन में विचार कर रहा था कि उसको क्या करना चाहिए। अधिकारी के चले जाने पर चालू बोरीस ने, जो मन से जी० पी० यू० के कामों से उछाट हो चुका था, मजीद और कोटलवाल से कहा, "आप दोनों ने मेरे साथ अनुमति प्राप्त कर मेरे मन को बहुत क्षान्ति पहुँचाई है। इसका मैं धन्यवाद के लिए मैं अपने अनुभव के आधार पर एन-दो बार्न को बताना चाहता हूँ।"

"यह न समझें कि हमारा उच्च अधिकारी, जो आपसे भेंट करने आया है, आपसे सहानुभूति प्रकट करेगा। अपना आपको कोई धन्यवाद

कोटलवाल के बाहर घाने पर मज्रीद को भीतर बुलाया गया। अधिकारी ने मज्रीद को धरने गम्मुग बिठाकर पूछा, "तुम ईति मोर के मम्बर हों?"

"हाँ।"

"कितने वर्ष इम्पेण्ड में रहे हो?"

"पाँच वर्ष।"

"इम्पेण्ड कैसा देश है?"

मज्रीद के मन में आया कि वह कह दे कि ब्लैंडीवास्टक उसके मुकाबले नरक-कुण्ड है, परन्तु थोरिस की बात स्मरण कर बोना, "संसार में नरक से कम नहीं। वहाँ निर्धनता के कारण हर प्रकार के अपराध और पाप खुले बाजार होने हैं।"

"वहाँ की औरतो के विषय में आप क्या जानते हो?"

"मैं हिन्दुस्तानी होने के कारण, विवाह के बिना किसी औरत को छूना भी पाप समझता हूँ। इसी कारण बच गया था, अन्यथा वहाँ रईसों की लडकियाँ, धन देकर भोग कराती हैं।"

अधिकारी हँस पड़ा। फिर पूछने लगा, "तुम हिन्दुस्तान में एक धनी बाप के बेटे हो?"

"हाँ, परन्तु मेरे बाप ने मरने पर अपनी सब जायदाद मेरी माँ के नाम लिख दी थी। मुझको एक पाई नहीं मिली।"

"तुम्हारी माँ ने तुम्हारे लिए दो सौ अग्रेजी पौंड भेजे हैं।"

मज्रीद अन्यमनस्क भाव में बैठा रहा। इसपर अधिकारी ने पूछा, "तुम क्या कर सकते हो?"

"मैं 'स्कात्तर' हूँ। कोई भी लिखने-पढ़ने का काम कर सकूँगा।"

"तुम्हारे लिए आज्ञा मिली है कि तुमको सोवियत यूनियन का नागरिक माना जाता है और वाकू में 'भायल रिफाइनरी' में हेडक्वार्टर बनाकर भेजा जाता है।"

"मैं सोवियत सरकार का कृतज्ञ हूँ। मैं जी-जान लगाकर इस देश की जो श्रम मेरा है, सेवा करूँगा।"

"श्रम तुम जाकर तैयार हो जाओ। तुमको अस्तरागान भेजा जा रहा है। गाड़ी पाँच बजे छूटती है।"

थोरिस इनको वापस निवास स्थान पर ले आया और इनसे कहने लगा कि उसको भी आज्ञा हुई है कि वह यूनेन में कलैक्टिव फार्म में काम करने जाये। उसको आज्ञा-मन मिल गया है। वह कोटलवाल के

जोद ने पूछा ।

ने जाना होगा, स्वयं धारमे मिलने

झीघने चला गया तो बोटनवान ने
ला, "एक बात तो मन पसन्द की
के मार्गस्थ बन गये हैं ।"

ती प्रकार 'पर्यं' बिच जा सकेंगे जैसे
गर्भ, बिना मुखरुपा हत्यादि के निरंतर

होती जिगते पुगित की दृष्टि से बढ़

उन हाई लाग ने बोई देता होत बिदा
पूरी बात तो यह हुई बि हय दामो
। मैं तुमको एक बात बताऊँ । किसी
की तुमको सुख देने की इच्छा मुरी
की आपन सुनाहो की काशी कीलन की
। बहुत मोटा दा ला आपन बर्गिन्द-
रना दा । उन दकन कर मन से एक
करनी थी । दाह सुझवी दार-दार
आपन दिख से नहीं पाता । मेरे मन
विर सारा दई ला लालद दह मुरी

न पता । लने लखर कर्हंद की
ने ही बनका है बि लाल का लालय हो
ने एक दाम की । मैं लाल है न दाम-
ही लो लाल का लाल-कलक लाल-
दह दह दह लाल दह न हो लालका
ने लो लाल की लालका दह दह करे

नक लाल दह लाल है लाल-लाल लो
लाल लाल दह के लाल लो लाल दह ।
लाल लाल लाल लाल दह लाल-लाल

विचित्र थी। उसके मन में यह विश्वास होने ही उस का घन्दी बन गया है हा है।

अतु में घासपास घोंघेरा रहता है।
न का प्रकाश था, वह भी इस समय
टेशन से निकली तो ऐसा प्रतीत हुआ
है। डालिन ने डिब्बे की खिड़कियों के
वर्धनी वातु भीतर न आ सके। डिब्बे
लैम्प से हो रहा था। मजीद के कमरे
रेलगाड़ी में यात्रा करने वाले यात्री
ने देखकर वहाँ आकर बैठने का कोई
यह हुआ कि मजीद और उसका सर-

यात् गाड़ी टहरी। एक बहुत ही साधा-
लेख रेलगाड़ी के साथ को केन्टीन से
मजीद, उस भोजन से भी, जो ब्लैडी-
ता था, सन्तुष्ट नहीं था और रेलगाड़ी
। कासी रोटी थी, जिसमें से एक
। मांस की, जो न तो पोहे का प्रतीत
ट रोटी के साथ घाई और बस। साथ
बोटका का एक जग।

ना बटिन हो रहा था, परन्तु यह जान
हो नहीं सकता, चुप था। उसने डालिन
मल सबता है क्या?

हैं।"

सने उसके मन को उस पथ से एबदम
राही दम-बारह वर्षों से था। वह समझ
टिया जाना भी इसी कारण मिला है
रकार का काम करने के लिए ध्वनिक
करना था कि ऐसा बड़ो किया गया है।

नहीं बिगाड़ा था। इस समय ७
जो दोरिम ने उसे बनाई थी,
बैपबैपी होने लगी।

स्थिति बदली। पोलियो के
नुसखे दृष्ट नहीं मिल रहे थे।
नहीं थे। बम्बैन पुगने होने से
घोर पड़ने गेटी घोटिया मिलने
म पाके हान मग। पश्चात् सेना

। मयगी घोर देहानो की बालें
घट्ट पैमे बानो की आय बढ़ाने
मेरी बान समझ घाने लगी।

। नहीं करेंगे। बम फिर क्या था,
घट के सिपाहियों को बेतन नहीं
। घोर माच कर दिया। मास्को
सबो भी एक मास से बेतन नहीं
च वह पुलिस हमको जार के महल
न नारे लगाये, 'हमारा बेतन दो।'
तारा विरोध करने के स्थान हमारे

लोग, जो जनता से कहते थे कि वे
नेता बन गये घोर फिर सरकारी
। को लूटने के लोभ से, इन नेताओं
घनियों को लूटा। नई सरकार से
न बेतन मांगा। सरकार के पास घन
ने कहा, 'जनता का घन घनियों के

ग देहानो की घोर चल पड़े। समूची-
घपना बेतन बमून करने हुये जाने
रुईसों के घर लूटे। उनकी स्त्रियों को
। मौन के घाट उतार दिया।

मूम्बो गांधियन सेना में नौबरी मिल
। तो मूम्बो सेना से पैशन दे दी गई
न में सक्रिय भाग के कारण, जी० पी०

र ही रहा था कि मन्दीर को नींद

उसके कम्वल शरीर की गरमी से गरम हो गये थे और वह सो में सुख अनुभव करने लगा था ।

जब डालिन को समझ आई कि मजीद सो रहा है, तो उसने मजीद के पर जोर से हाथ मारकर जगाया । मजीद को बहुत बुरा प्रतीत परन्तु जब डालिन ने कहा कि बिना थोड़ा पिये सोयेगा तो रात से जकड़ जायेगा । मजीद उठ बैठा और थोड़ी थोड़ा पीने लगा ।

ः ने एक घूंट पी तो डालिन ने चार घूंट ले ली । इससे डालिन का और तीव्र हो गया और वह खूब खुलकर बातें करने लगा । डालिन गया, "मेरा विवाह एक भले घर की लड़की से हुआ था । रिबो- में मुझसे नाराज हो, वह मुझको छोड़ गई । उसको मेरा रईसो न-चुनकर मारते फिरना पसन्द नहीं था ।

"मेरे साथियों को सन्देश हो गया कि मेरी स्त्री ह्वाइट-सेना की ता कर रही है । उन्होंने उसको पकड़ लिया और गाँव के चौराहे जैसी चढ़ा दिया ।"

मजीद कहानी का प्रवाह मुन काँप उठा । उसने पूछा, "वह तुम्हारी के सामने हुआ था क्या ?"

"हाँ," डालिन की भाँती से धधुकारा यह रही थी । उसने कहा, "उससे बहुत प्रेम था, परन्तु मैं उसको बचा नहीं सका । इसके तू मैंने अपनी रेजिमेण्ट का, जो अपना पैतन लूट के माल से समूह भी लूट में लगी थी, साथ छोड़ दिया । मैं मास्को चला गया और इक्कीस में मुझको सोवियन सेना में नौकरी मिल गई ।"

डालिन जब से हमारा निजाल अपनी भाँति पोटने लगा । मजीद न में विचार था रहा था कि रिबोन्गुनन में क्या और भी निर्दोष गये थे ? हमारा उत्तर डालिन ने अपने साथ ही देना आरम्भ कर ।

"मास्को में भी एक बार जब जनता के मुँह में सड़क भग गया, तो के लिए वैसे बापों को मारने लगे । मैंने ने इस गूट-गगोट में गहन नहीं दिया । इस पर भी मारने बापों को रोना मरी । लोग जो के मारने के बाद गोदगरी को मारने लगे और जब वे भी जल हो गये तो मायागन गरी-जिने लोग का मारने लगे । इनके धन कुछ अधिक प्राप्त नहीं होता था, परन्तु वे धन, मार जाते जाते

परन्तु मार्ग में दो दिन तक बहुत
गाड़ी कागास्क स्टेशन पर लड़ी
फ से ठक गई थी। इसको साफ
छ दिन के स्थान यात्रा में दस

द के डिव्वे में घुसने नहीं दिया
संन हुए। जब गाड़ी कागास्क
तो मजीद ने डालिन से कहा,
क्यों नहीं दिया जाता ?"

वह जब हमारी गाड़ी में यात्रा
मजीद को बहुत शोक हुआ, परन्तु
पर एक दिन वह अपने डिव्वे की
डालिन थोड़का पीकर मस्त लेटा
तुर भाँककर देखा। मजीद ने उस
डिव्वे के लैम्प के धीमे प्रकाश में
र भी कोई जाना-बूझा मुख प्रतीत
कि भीतर के यात्री उसकी ओर

क यह कौन हो सकता है। उसको
न दिन पीछे गाड़ी बदलनी पड़ी।
बस धीरे-धीरे उठाये हुए प्लेट-
बैठे। इस गाड़ी में भीड़ अधिक थी
को एकान्त डिव्वे नहीं मिल सका।
र रखा ही था कि एक और यात्री
मामने सीट पर बैठ गया। ज्यों ही
। यह ऐसा थी। एक क्षण के लिए
लिन अपने कमबल सीट पर रख
ना भी ओर थी। ऐसा ने देखा और
र रहने का संकेत कर दिया। मजीद
जिसको देखा था, वह ऐसा ही थी।
उनी के साथ यात्रा कर रही है। वह
परिचय प्रकट करे। क्यों ?

व्यचार करने के लिए एक विषय और मिल गया ।

डालिन ने विस्तर ठीक कर लिया था और अपनी सीट पर, जो मजीद के साथ की थी, बैठ गया था । ऐना उसके सामने बैठी थी । गलिन कितनी ही देर ऐना की ओर देखता रहा । ऐना ने उसकी ओर ही देखा और इस समय वह बिड़की में से बाहर को देखती रही । गलिन ने मजीद के समीप हो कहा, "उम औरत को देखा है तुमने ?"

मजीद ने चौककर उत्तर दिया, "किसको ?"

"वह जो सामने की सीट पर बैठी है ।"

"क्या है उसको ?"

"बहुत सुन्दर है । यदि मैं जवान होता तो..."

मजीद मुस्कराया और चुप कर रहा । डालिन ने कहा, "मेरी च्छा होती है कि मैं पता करूँ कि वह कहाँ जा रही है ।"

"कीजिये ।"

"मैं बाहर जाकर टिकट-चँकर से इसका टिकट देखने को कहूँ ।"

"देखिये मयथा स्वयं ही इससे बातचीत करने लग जाइये । है या ? एक औरत ही तो है ।"

डालिन हँस पड़ा । दोनों को ब्लैडीवास्टक से चले हुए आठ दिन हो चुके थे और इस लम्बी यात्रा में दोनों में एक भारी सीमा तक भेदभाव मिल चुका था । रेल के डिब्बे में कुछ और लोग भी थे, इस कारण डालिन के बाहर चले जाने पर भी ऐना ने मजीद से बात करने का तन नहीं किया ।

दो मिनट पीछे स्टेशन-स्टाफ का एक आदमी आया और ऐना का टिकट देखने लगा । ऐना ने अपने कागजात दिखाये, जिसपर सन्तोष टिकट कर वह चला गया । कुछ समय पश्चात् डालिन मुग पर सन्तोष की मुद्रा लिये हुए आकर, अपनी सीट पर बैठ गया । ऐना, जो टिकट निकालने के चले जाने पर मुस्करा रही थी, डालिन के आने पर तालसिलाकर हँस पड़ी । डालिन विस्मय में उसके मुसपर देखने लगा । वह गम्भीर हो डालिन से रुती भाषा में पूछने लगी, "ईइतका (आधा) ? तुम जी० पी० ए० में हो ?"

डालिन बाधा रहे जाने से मज्जा अनुभव करने लगा । फिर पूछने लगा, "क्यों ? किसलिए पूछती हो 'ईति' (कैदी) ?"

ऐना का विचार था कि मजीद अभी भी रुती भाषा नहीं समझता ।

तब कुछ-कुछ बोलने भी लगा
। ऐना ने कहा, "मेरा एक पनि
म्यान पर होना, तो ठीक वैसा

मैं कहीं से था रही हूँ और कहीं
। कष्ट दिया ।"

भावित तो हुआ, परन्तु वह मन में
। परिचय और बातचीत हो गई ।
उमने पूछा, "तुम्हारे पति का

गना हूँ । मैं भी ज्येडीवास्टक से

। देखा ।"

कोनाई कहीं है ?"

वह स्वीकार हो गया है ।"

ह तो बहुत ही भया घादमी है ।"

बात बदलने के लिये उसने पूछ

मको रुसी नागरिकता मिल गई
।"

उमके माथ उसने एक छवें-भरी

उसको ऐसा प्रतीत हुआ कि ऐना
डालिन ने पुनः खान उमके पनि
नी रहने वाली हो ?"

हूँ, परन्तु बॉमरेड निबोलाई
र हलाके में कैपिटल फार्म बनाने
। मैं विवाह के लिए राजी हो गई ।
। भेज दिया गया । वहीं मैं उसके
। मेरी बफरदारी पर मदेह करता
। दरबय कर लिया । वह धनवान

‘बीर’ में है।”

“क्या करता है?”

“जो कुछ आपके महारमें के मांग करते हैं। उनके बीच बने बने के परधान में कुछ मांग क्रीडोवास्टक में रही। अब मैं छुट्टी लेकर, अपने माता-पिता के पास, जो अन्तरंगान में रहते हैं, जा रही हूँ।”

माफ़ी बन गयी। वहाँ में तीन दिन का रास्ता था। तीन दिन में ऐसा ड्राइविंग में मनी-मोनिटिंग दिन-मिनट गई। मजीद में भी बानचीन कर लेनी थी। समय पाकर उसने मजीद को बताया कि उस रात थियेटर में मोटकन का निकोलाई के घर नहीं गई। एक होटल में चली गई थी और अपने दिन उसने निकोलाई से तलाक के विषये प्रार्थना-पत्र दे दिया था।

निकोलाई ने जी० पी० यू० के काम से अगले दिन ही छुट्टी ले ली थी और तलाक की टिप्पणी होने ही बीच चला गया था।

मजीद को ऐसा एक अच्छी-रासी सुन्दर लड़की मालूम होती थी और अब अपने को उसके तलाक में कारण मान, वह अपने पर गर्व करने लगा था। ऐसा ने यह भी बताया कि अन्तरंगान में जाकर उन पर से यह देरमाल उठ जायगी और वह बहुत प्रसन्न होगी यदि वह उससे, उसके माता-पिता के घर मिलने जाएगा।

मजीद ने ऐसा का पता लिख लिया। अन्तरंगान के रेलवे स्टेशन — ~~जहाँ अन्तरंगान में जितना बड़े जे~~ “हूशका! मेरे पिता होगी।”

: ७ :

क्रीडोवास्टक और साइबेरिया के अन्य नगरों से अन्तरंगान अधिक ज्वालाशय और गरम नगर था। वहाँ के लोग अधिक सुन्दर और मिलन-सार थे। प्रायः मुसलमान थे परन्तु नवयुवक और युवतियाँ यूरोपियन ड्रेस की पोशाक पहनती थी। खुले बाजार, ऊँची इमारतें और बड़े-बड़े पार्क यहाँ बहुत थे। अन्तरंगान में पेट्रोल साफ करने का बहुत बड़ा कारखाना था। बाकू के पहाड़ों से जितना पेट्रोल निकलता था, सब अन्तरंगान में लाकर साफ किया जाता था। इस तेल साफ करने के अन्तरंगान में पचास हजार से ऊपर मजदूर काम करते थे।

डालिन मजीद को लेकर इस कारखाने के जनरल मैनेजर के पास जा पहुँचा। वहाँ उसके पास मास्को से इसके पहुँचने की सूचना आई थी। इस कारण डालिन द्वारा दी हुई बिट्टी पढ़ने ही मैनेजर ने

म बातचीत करना आरम्भ कर
मुझको यह जानकर बहुत प्रसन्नता
स्य हैं। मैं आपका यही स्वागत
छाई है कि आप यहाँ हेड-क्वार्टर के
ले निख दिया है कि असिस्टेंट मैने-
जार् के सदस्य होने के कारण इस
या, इस पर भी मैं उम्मीद करता हूँ
गयेंगे।”

उ मामानी बेग ने मजीद को अभी
ण दे दिया और खानिन को एक
से कुछ दूर एक विशाल बंगला था।
तक के लिए एक कमरा दे दिया
की स्वीकृति नहीं आ जाती और
ला।

कर पर लाया और श्रीमती ऐलिस
परिचय करा दिया। मजीद बेग
गया कि उनके शरीर में ईरानियों
को कंट बी रहने वाली अफ़ेडी महिला
ह भी बताया था, “इनको यहाँ लाने
की निट्टी-पत्ती करनी पड़ी थी।
पर अविश्राम रखता है और सम-
र न रखा गया तो अन्य पड़पड़-
”

, जो अभी गोनह-मन्नह बर्य भी थी,
ची-गी प्रतीत होनी थी और अभी
मौनी होने में और बड़ो का आदर
डकी ही बड़ी जा सकती थी।

पने को, ऐसे अच्छे परिवार में पढ़ें
उन लाने के परवान् बेग और मजीद
और रुम और माग्गो पर आ पहुँची।

मे एम० एम-ओ० कर पेट्रोन टैक-

गोबोरो का विशेष अध्ययन किया। इस विषय की हिंदी मुझको मई १९१६ में मिली। वहाँ से मुझको ईरान में ब्रिटिश पॉपुलर कमनी में भौकरी गिय गई। परन्तु जब मैं अवादान में पहुँचा तो रुमी सरकार के इन्ट्रॉप्पने बाकू के तेल की रिफाइनरी के लिए टेक्निकल स्टाफ की भर्ती कर रहे थे। मैं अम्नरगान का रहने वाला था। इस कारण वे मेरे पास पहुँचे। मैं स्वयं सोवियट विचार रखता था और मैंने अपने देश में मेरा पगन्दा की। ब्रिटिश मायल कम्पनी का काम छोड़ १९२३ में मैं वहाँ आ गया, परन्तु मेरी पत्नी ऐनिस को दो वर्ष तक ईरान में रहकर वहाँ मेरे पास आने की स्वीकृति की प्रतीक्षा करनी पड़ी।

“वहाँ का प्रबन्ध देखा तो भय मुझको वहाँ आने पर शोक प्रतीत होता है। मैंने दिन-रात मेहनत कर बहुत सी मशीनरी अमेरिका और इंग्लैंड से मँगवाकर लगवाई और मई १९२३ में तेल की नदियाँ बहानी शरम्भ कर दी। इस पर भी लेनिन शाइख एक नीपर पर खड़ा बनाने वाले युवक इनजनीम को मिला है। खैर छोड़िए इस बात को। तुम जानो, तुम क्यों इस देश में आये हो? मुझको तो ऐसा विदित था कि हेन्दुस्तान में पड़े-लिसे युवको के लिए बहुत धन्धा है।”

“मैं इंग्लैंड में ही था, जब मुझको कम्युनिस्ट-माहित्य पढ़ने का

आग्रह आया और
अपराध
स्ट-पार्टी
म भूडे

तासपोटों का आग्रह ले, जापान और जापान से कोरिया और कोरिया से ब्लैंडीवास्टक पहुँचा दिये गए। वहाँ पाँच मास से अधिक काल तक एग्रेग वन्दी की अवस्था में रहे। अब मेरे साथी को यूक्रेन में किसी संयुक्त फार्म पर भेज दिया गया है और मुझको वहाँ।”

“यदि मैं अवादान में एक साधारण इंजीनियर के रूप में भी काम करता तो पाँच सहस्र पौण्ड वार्षिक वेतन पाता। वहाँ मेरा वेतन पाँच सौ हवल मासिक है। उस हिसाब से मैं बारह हजार दो सौ हवल मासिक पाता होता। वहाँ का जनरल मैनेजर दस हजार के बराबर वेतन पाता है।”

“यह तो होता ही है।” मज्रीद बोला, “पूँजीपति देशों में मेहनत-करवाही करने वालों को वेतन कम मिलता है और अकसरे तथा मानिकों

के होने पर भी हर प्रकार का लाभ, मान और प्रतिष्ठा उनको मिलनी थी, जो पार्टी के सदस्य थे। अन्त में मैंने पार्टी की सदस्यता के लिए प्रार्थना कर दी। एक वर्ष की परीक्षा के पदचान् मुझको पार्टी का सदस्य बनाया गया। उसमें भी मुझको पार्टी के नेताओं की बहुत मिन्नत-खुशा-मद करनी पड़ी।

“इस कारण उन्नति, मान-प्रतिष्ठा पार्टी के सदस्य होने पर होती है और कमचारी दिन-भर पार्टी के हेर-फेर में लगे रहने है। काम गौण हो जाता है।”

“पर कॉमरेड बेग, एक बात तो आप भी मानेंगे। जब जनता के मन में यह बात बैठ जाती है कि राज्य उनका है, कारखाना, कंपनियाँ और सब कारोबार उनके हैं, तब जितनी लगन से वह देश के लिए कार्य करती है, उतनी लगन पूँजीपति देशों की जनता में नहीं हो सकती।”

“यह तो ठीक है, परन्तु जब लोगों को यह पता चलेगा कि पार्टी के सदस्यों के अतिरिक्त अन्य कोई भी लाभ का भागीदार नहीं, तो वही लगन उल्टी होकर देश का सत्यानाश कर देगी।”

“पर यह ऐसा क्यों किया जा रहा है? पार्टी के सदस्यों के अतिरिक्त सब देशवासियों के साथ समान व्यवहार क्यों नहीं किया जाता?”

“जहाँ तक मैं सम्मत् पाया हूँ, इसमें मानव-मन का स्वार्थमय स्वभाव ही कारण है। जब तक मनुष्य अधिकार प्राप्त नहीं कर पाता, जब तक वह दया, उदारता, समानता इत्यादि श्रेष्ठ भावनाओं की हुंमी पीटता रहता है, परन्तु जब वह अधिकारी बन जाता है। तब वह ऐसा प्रयत्न करने लगता है कि उसका अधिकार कोई दूसरा छीन न सके। यहाँ बोल-शिविक पार्टी ही एक पार्टी रह सकती है, जिसका विधान इस मानव-भुटि का सूचक है।

“स्टालिन ने १९३५ का विधान बनवाया। उनमें राज्य का सर्वोच्च अधिकारी बोलशिविक पार्टी का प्रथम मन्त्री नियत किया और वह जीवन-भर बदला नहीं जा सकता। स्टालिन वह प्रथम मन्त्री है। वही राज्य का सर्वोच्च अधिकारी है और वही बदला नहीं जा सकता। यह उसके अपने बनाये विधान के अनुसार ही ऐसा है। मेना और पुलिस में केवल बोलशिविक पार्टी के सदस्य ही लिए जाएंगे, यर्थात् राज्य इस पार्टी की अर्थात् इस पार्टी के नेताओं की जागीर हो गई है।

“यह है उस मानव-विकार का परिणाम। जब तक कोई भिन्नारी

... लिए हर प्रकार का यत्न करता
... है। उस भावना का घोर कनु-

... के पत्रों की कथा सुनी थी, विस्मय
... तन-जैसा नेता जनता के हार्द लाग
... जा दे सकता है। यह आज मिस्टर
... लगा था। और ऐसी परिस्थिति के
... ध्यान कर, वह कांप उठा। वह
... किम्बद्द है ? क्या इसी के लिए वह
... रिक मुग्न त्यागकर जीवन की साहुति

... व्यक्ति नहीं," मजीद ने मिस्टर
... नाशाही की निन्दा कर सके ?

... इसके होने को जानता है और वह
... ने से पूर्व ही 'पत्र' कर दिया जाना
... घनिष्ठ घामेंट है।

... जा रहा है कि रूस में यह लौह-
... यह सेवर कैम्पस और बुलुसस के साथ
... परिस्थिति के कारण है। परिस्थिति
... हो जायगी।"

... डम्बर है। वास्तव में कार्य भावमें के
... सफल सिद्ध हुए है। पहली बात तो
... करने के लिए कम्युनिज्म को जन्म
... वय उत्पन्न कर रही है। घन्तर केवल
... थे, वे मिटाकर नये जागीरदार, बोल-
... । इनकी जागीर भूमि और मकान
... मि और मकान अपने मालिकों की मुल-
... म पार्टी के नेताओं की नेतागिरी, इनके
... । जैसे जार के काल में एक जागीरदार
... था, जो उसकी जागीर को नष्ट करना
... नेता, जो एक बार नेता बन गए, अपने
... है।"

मजीद के विषय में भागा भाई कि उनको हैडक्वार्टर ही रखा जाय। इस काम में मजीद कॉमरेड बेग की कोठी में रहा और कुछ ही दिनों में वह बेग के परिवार के सब सदस्यों से मिल-मिल गया। बेग की मजदूरी शीरी और उनकी पत्नी ऐलिस मजीद के सम्पर्क में सचने प्रारंभ कर रही थी। वह स्वाभाविक ही था। पर का सब प्रबन्ध इनके हाथ में था।

ऐलिस भी कॉमरेडों की प्रेजेंट थी और बेग से इंग्लैंड में ही सम्बन्ध में भाई थी। जब बेग ब्रिटिश सोयल कम्पनी में नौकरी पर गया तो ऐलिस से विवाह हो गया और सन् १९२१ में ही शीरी का जन्म हुआ।

ऐलिस प्रेम-पात्र में बद्ध अपने पति के पास रहती थी, अन्यथा राजनीतिक विचार से तो वह अपना दम घुटना पाती थी। बेग के कहने पर भी वह सोलशिविक पार्टी की सदस्या नहीं बनी। सन् १९२३ और २४ के विरोधी दल के नेताओं की हत्याओं का वृत्तान्त पढ़ तो वह इस पार्टी से घृणा करने लगी थी। सन् १९३५ में हुए 'पर्ज' में डाई सात जनता की वास्तविक हत्या का वृत्तान्त पढ़ और गुप्त मुकद्दमों की बातें सुन वह अपने पति से कई बार कह चुकी थी कि वे पुन इंग्लैंड चले-चलें तो बहुत अच्छा रहे। परन्तु बेग का कहना था जब वे किसी का विरोध नहीं करते और अपने काम को ईमानदारी से करने हैं तो उनके लिए डरने का कारण नहीं है।

ऐलिस बेग से अधिक सतर्क थी और वह किसी से भी राजनीति पर बात नहीं करती थी। परन्तु मजीद के विषय में उसके मन में विश्वास-सा बैठ गया था। इसका कारण मजीद का, इनके साथ अपने परिवार के विषय में खुलकर बातें करना था। साथ ही शीरी मजीद से प्रभावित हो रही थी और उसकी माँ इस बात को अनुभव कर रही थी।

मजीद की माँलो में कुछ ऐसी बात थी कि स्त्रियाँ उस पर विश्वास करती ही थी। इस कारण जब एक बार मन को धारणाएँ प्रकट हुई तो फिर होती चली गई। मुख्य कर्मचारी के रूप में मजीद कारखाने में काम करता था और उसका काम करने का समय प्रायः मध्याह्न परचात् से सायं दस बजे तक होता था। इस कारण उसका मान का समय, जब कॉमरेड बेग कारखाने में जाता था, घर पर व्यतीत होता था। अतः की बेग की चाय तो कारखाने में उसकी पत्नी से जाती थी और शीरी मजीद की चाय का प्रबन्ध करती थी।

मध्याह्न का भोजन मजीद ऐलिस के साथ करता था। शीरी उन

ना था, जब ऐलिस से गुनकर

य में प्रकाश हो रहा था। जहाँ
के लिए कोई विशेष रचि की
कि शासन तो शासन ही होता
देग चुका था। अन्तर यह था
श पर ऐसे राज्य करती थी,
तो कम्युनिज्म की मिडान्ना-
न मजीद ने कहा, "क्या यह
व पार्टी में भरती हो जायें?"

जो बात मैं अपने हृदय में टीक
ना करना धोयेवाजी है। जहाँ
कर लेना है, वही धोया-देही
ही।"

महायज जो हो सकती है।"

नही बचा सकती तो किसी अन्य
मिरेड मजीद, कम्युनिज्म तो
मर्म का दिचार था कि कम्युनिज्म

मदवी धादयवाएँ पूर्ण होने ही

र धन में उमका विचार था कि

कम्युनिज्म के प्रचार में इन

घोर न होती दिखाई देती है।

घोर इस बात में मैंने यही की

से दूर जाने देया है। इसका

न के मिडान्न समर्थ, सम्या-

नहीं कि शर के धर्मीन कम में

है इस बात में उनके विषय में

रों में जनता की दिन-प्रतिदिन

होने देया है। यह सम्भव है कि

नारी यही था यज्ञ हो, यज्ञ

होन घोर विषय-मोहुर होती

और दूसरा उसको पतन की ओर
बढ़ा दिया कि आगामी माम
आ उसको चाहिए वह पा चुकी

है कि गीरी ऐसे विचारों को

उसको तो वह सब भी पा चुकी
। तो उसका अपनी इन्द्रियो पर
यही है।"

। वह अभी आयु में इतनी छोटी
कनी । यह नियन्त्रण उन वेगों में
है।"

कॉमिंग्स मजीद, तुम कभी-कभी
मने कब कहा है कि उसकी यह
भी-कभी क्रिकेट के मैच में पहली
में बुरी तरह पराजित हो जानी

कना बा तो अभी ज्ञान हो सकना
रह अपने पति के प्रेम को भी पा

म मन की एक भावना है। इसका
पर से कोई सम्बन्ध नहीं। मान लो
की परवाह नहीं करता। तो क्या
। पर प्रेम तो प्रेम में बदल नहीं
ले पर अपना कार्य करना ही रहना

कना मने कि गीरी के प्रेम का भावन
?"

है। तो भी हम व्यवस्था में भी बड़ी
में होता है।"

मही प्रेम गमक देती है, वह भ्रम-

न हो जायदा और भ्रम करने में

बिस्वासी गदम्यों की महापणा में अपनी नेतागिरी बनाते हैं। वे भी जब किसी के विरुद्ध हो जाते हैं तो उनको मृत्यु-दण्ड दिनगरे बिना मारती लेते। नेता सांग इनको ना नहीं कर सकते। उनकी इत्तना प्रतिष्ठा और रक्षा इनके हाथ में होती है। दो वर्ष हुए इस प्रकार नेता और मृत्यु गदम्यों ने भाषण में मिलाकर डाई लाख लोगों को मौत पाट उतार दिया था।

"ऐना बोलसिथिक पार्टी में एक गदम्या है और पार्टी में उतना बहुत महत्व है। जहाँ उसकी सहायना तुमको लाभ पहुँचा सकती है वहाँ उगमे ईर्ष्या और द्वेष रखने वाले तुमको हानि भी पहुँचा सकते हैं।

"तुमसे या तो सीधे उगसे विवाह कर लो और उसको पार्टी में भ्रष्ट से बाहर ले जाओ, या उगसे मेत-जोल बन्द कर दो।"

मजीद इस प्रकार मचेत किये जाने पर भीचका हो देवना र गया। वह कुछ कहने ही वाला था कि ऐना आ गई। वह अपने पिता और मजीद को इस प्रकार घुल-मिलकर बातें करने देख, दरवाजे समीप ही ठहर गई। मजीद ने उसको देखा तो उठकर उससे हाँ मिलाने के लिए आगे बढ़ा।

ऐना अब भीतर आ गई और दोनों ने एक-दूसरे का अभिवादन किया। पश्चात् ऐना ने अपने पिता की ओर घूमकर कहा, "डिंडी मम्मी से कह देना कि मैं रात का भोजन घर पर नहीं करूँगी।"

इतना कह वे दोनों बाँह-मे-बाँह डालकर बाजार को चल दिये इस समय एक दुर्घटना हो गई। सामने से ऐलिस और शीरी आती दिखाई दी। स्वाभाविक रूप से मजीद उनसे बात करने ठहर गया। ऐलिस ने पूछा, "आप किसी आवश्यक कार्य में व्यस्त हैं?"

"नहीं। क्यों, क्या बात है?"

"हम कुछ खरीदने जा रहे हैं और आप यदि साथ चल सकें तो ठीक रहेगा।"

मजीद ने ऐना से क्षमा माँगी और ऐलिस और शीरी के साथ चल पड़ा। ऐना जल-भुनकर कोयला हो गई। वह वहाँ खड़ी मन में कुदती हुई, मजीद को उनके साथ जाने देखती रही।

जब ऐलिस इत्यादि कुछ दूर निकल गये तो ऐलिस ने बताया, "म्यूनिच में हिटलर और चम्बरलेन में समझौता हो गया है। इसके परिणामस्वरूप पश्चिमी यूरोप में पूर्वापत्तियों का गुट बन जायगा। इससे

को मास्को में भेजा था है
पूर्ण मान, गाड़ियो में लादकर

है कि युद्ध समीप था गया है ।
और पोलैंड एक ओर तथा हम
विजय गज्य-सघ विनाश को
न बड़ा मध्य होगा और उसमें
नी आहुति देनी पड़ेगी । ऐसी
न करना चाहते हैं ।

नि की व्यवस्था में देश का साथ
जा नहीं सकेंगी । हम कारण
बाजार धान समय आपने विषय
बड़ा करना चाहेंगे ?”

जो सामने रगे जाने पर गम्भीर
बन यही बड़ा, “मैं हमका उत्तर
देश की नागरिकता मिली है ।
ने हमके विषय लड़ेंगे । हम पर
हॉमरेड बंग से राय करके ही बना

, पीरी की धागे टटटा घाई ।
नही जान सका ।

मोट धाये । बंग बाग़साने में बहुत
गया और मज्दीद समय होने पर
उमका देखा तो अपने बायाँसय
य में पहुँच तो दग ने बायाँसय
और मज्दीद की समीप दिटाकर
व धाया है कि लुटे मनेदर-जैने
न उन सबका और लुम करके
ने लिए लिगा था । ऐसी
मे बना जाना, उचित

, दने बीने बने लिटा है ?”

, लुटे

, लुटे

मना भीत मरी हो मरता था। इस कारण उसे पानी पीने
 नहीं दिया। उमर दो गोश्वामों को से और एक दस-बदमाश का डण्डा
 दिया। बैगिन्दन माणिक के (नाने-नाने दक्षिण की ओर जाते
 हैं) में तेरे गुन मानें थे, जिन पर जाने में बिना पूछ-बीछ के लि
 मना में जाया जा सकता था। दस-बदमाश पाँच तो खूब पर होते
 मजीद को से जाने के लिए तैयार हो गया। सब तैयारी मुकुसुम
 ने लगी।

मुकुसुम को मध्याह्न के समय दम्बरगान में तीनों को जाना था।
 दर्जन के पाग बण्णा पोंछा था। शीर्ष और मजीद के लिए कों
 ने के लिये गए थे। पानी की बोतल और रोटी के टिप्पे के ब्रॉडि
 और कोई सामान नहीं रखा गया था।

शीर्ष दो बजे मध्याह्न के पदमान छोटे कोठी में लाये गए और
 तथा मजीद मर करने के बहाने कोठी से निरले और घोड़े पर
 ही वाले थे कि पुनिम के दो वैन, जिनमें एक दर्जन से ऊपर पुनिम
 र, कोठी में घुम घाये और मजीद को घेरकर सड़े हो गए। पुनिम
 खरों ने मजीद को चारट दिया था और उसको पुतिसवन में
 र ले गया।

शीरी बहुत ही यत्न से अपने को वन में रख सकी और पुतिस तथा
 के चले जाने पर सचेत हो वही गिर पड़ी। वेम और ऐलिस उसे उठा
 तर ले गये और सचेत करने लगे।

शीरी बीमार हो गई और डॉक्टर ऐंडरी डेविड की चिकित्सा में
 गई।

ने तुरन्त मारको को मजीद के पकड़े जाने के विषय में लिखा
 शा प्रकट की कि उसके मामले की जांच की जायगी और उसके
 य होगा।

शीरी डेविड से शीरी की चिकित्सा कराने का एक उद्देश्य यह भी
 सकी सहायुभूति प्राप्त कर, ऐना से मजीद को छुड़ाने का यत्न
 य। इस प्रयोजन से एक दिन शीरी ने मजीद से प्रेम की बात
 की ईर्ष्या से मजीद के विरुद्ध कार्रवाई करने की बात कह दी

हू।" डॉक्टर प्रवाक् मुस रडा रहा। बहुत देर तक विचार
 र ने कहा, "शीरी, मैं जानता हूँ कि मजीद का दोष केवल यह
 है ऐना से विवाह करने के लिए तैयार नहीं हो सका, परन्तु

"मैंने पार्टी के सदस्यों से मिलकर पहले यह जानने का प्रयास किया कि ऐना के कौन-कौन शत्रु हैं। उनसे मिलकर मैंने अपनी कथा बतलाई। एक कॉमरेड विशिन्सकी, जो पहले भी मजीद के पक्ष में था, मेरी सहायता करने लिए तैयार हो गया है। उसने मेरे पासपोर्ट और बगल में ठहरने का प्रबन्ध कर दिया है। साथ ही कॉमरेड मोलोतोव दिने मन्त्री तथा कॉमरेड बेरिया, गुप्तचर-विभाग के उच्च अधिकारी के कक्ष भी दिये हैं। विशिन्सकी का कहना है कि उसकी इन दोनों से एक मित्रता है।"

शीरी की बात जय वेग ने सुनी तो उसने स्वयं साथ जाने का निश्चय कर लिया।

अपने काम से छुट्टी पा, वह शीरी को साथ ले मास्को जा पहुँच वेग का अपना भी कुछ परिचय था। उसने उस परिचय की सहायता मजीद का पता करने का यत्न किया। इधर शीरी कॉमरेड मोलोतोव के कक्ष में पहुँच चुकी थी।

शीरी एक परिपत्र पहले ही तैयार करके ले गई थी। इसमें उस मजीद के विषय में और ऐना द्वारा उसके विरोध का कारण लिखा और उसके बचाने में हस्तक्षेप के लिए प्रार्थना की थी। साथ ही उस विशिन्सकी का पत्र मोलोतोव को दे दिया।

मोलोतोव जहाँ मजीद के मामले से प्रभावित हुआ वहाँ शीरी सुन्दर मुल से भी मोहित हो गया। उसने इस मामले में सहायता प्रदान की।

शीरी कॉमरेड बेरिया से भी मिली और वैसे ही परिपत्र उस उसकी जानकारी के लिए भी दिया।

शीरी ने अपने काम के अन्त में शीरी को साथ ले दिया।

: ११ :

जैसे कोई हनुवा राने जा रहा हो और वह एक घास भूमि में झपट ही खाता हो और टीक उगी समय कोई उसके मुँह पर कपल मारा उसका हनुवा छीन ले और उसको नीम-गा बच्चा पदार्थ राने को दिखाने लगे, जो समस्या उसके मन की होती है वैसे ही मजीद की हृद

फिर उस-जग घनिष्ठत भावप्य
 न में बैठ जाने पर मास्को की
 ने जाए जाने का दुःख मजीद को
 गया । उसको रात के बारह
 मय लिडरियाँ पूर्ण यात्रा में बन्द
 ।र से बन्द बैन में बैठाकर, मास्को
 में ले जाया गया । यह तीस्र ज्वर
 न की गड़गड़ से ही यह पता
 में है । मोटर की बर-बर से
 न में, किसी नगर की सड़क पर
 मुरग में से गुजरने के सर-सर के
 , किमी इमारत के तहखाने में है ।
 या । एक समय एक स्थान पर
 उनके समीप बैठे कान्स्टेबलो ने
 र निवाला । गाड़ी से बाहर निकल
 गया, जो चारों ओर से ढका हुआ
 दरवाजे में ले जाया गया, जो उस
 बाजे पर पाँच-छ बन्दूकची खड़े थे ।
 या ओर मजीद को बाह से पकड़-
 ग में धक्के देने हुए ले गये । उसमें
 न, जिससे मजीद देख रहा था कि
 जा नहीं था । लगभग दो मी पग
 ही घूम गई थी । घूमते ही सामने
 चढ़ने लगे । पचास-साठ सीटियाँ
 चे, जिसकी दोनों दीवारें ओर छत
 बाजे की थी । पचास पग इम बरा-
 गैर एक दरवाजा था, जो सोहे के
 पीछे दो मरदाक बन्दूकें लिए खड़े
 ले जाने वालों के वहाँ पहुँचने ही
 ।र मजीद ओर उसको पकड़े हुए
 हुए ।

१ पर पहुँचे, जो मोलाबार था ओर
 रियाँ थी । इनके दरवाजे भी सोहे
 २३

गीतों के बने थे। उन कोठरियों में बन्दी भरे पड़े थे। मजीद
घाने देगा, सब गीतों के पीछे घा मटे हुए और बिजली के दी
न में, जो घटी या, उगफो देने लगे।

बारह नम्बर की कोठरी गौली गई और मजीद को उसमें धं
गया। बाहर से दरवाजा बन्द कर, उसे ताला लगा, सब लो
से चले गए। उग गोताकार सेहन में, जिनके चारों ओर दे को
थनी थी, एक सरसक मड़ा था। सेहन के ऊपर भी छत थी, कि
ई तिड़की मयया रोगनदान नहीं था। कोठरियों में लैम्प नहीं थे,
गरण मजीद को भीतर जाकर ही पता चला कि कितनी बड़ी
ही है।

कोठरी छ फुट लम्बी, छ फुट चौड़ी प्रतीत होती थी और उनमें
प्रादमी पहले उपस्थित थे। नवी मजीद था। मजीद को भीतर
गया। वास्तव में यह कहना चाहिए कि उसको एक भरे हुये
टूँसा गया था। जब तिड़की का दरवाजा बन्द कर कान्स्टेबल
ए तो मजीद, जो कोठरी के साथियों के साथ अपने को बगलगीर
था रहा था, यह जान चकित रह गया कि वह किसी प्रेमवश नहीं,
स्थानाभाव के कारण, उनसे बगलगीर किया जा रहा था। दूसरी
तो उसको अनुभव हुई, वह वहाँ पेशाब की तीव्र दुर्गन्ध थी। वह
सोचने लगा कि यह स्थान अस्थायी रूप में कुछ मिनटों मयया
के लिए, उसको वहाँ ठहरने के लिये दिया गया है। वह अभी
कर ही रहा था कि उसकी कोठरी के साथियों ने उससे प्रश्न
गारम्भ कर दिये।

क्या नाम है ?”

मजीद।”

वहाँ से आ रहे हो ?”

मस्तरखान से।”

क्या कोई विदेशी प्रतीत होते हो ?”

हिन्दुस्तान से भागा हुआ साथी हूँ। अब रुस का नागरिक

म अपराध में पकड़े गये हो ?”

ही जानता।”

व सोचोगे कैसे ? यही तो पहले ही हम सो नहीं सके।”

व यही सोते भी हो ?”

टट्टी पेनाय भी यही पर करने

नवी नये फर्म पर बिठाया घोर
निबल गया, "यह समानुषीय

मदहार है।"

उन घाट में मैं एक बह गहा था,
वो गोली में बचा देगी।'

ही थी।'

ई अफगाण नहीं बिया। हम बम्बु-
भी बम्बुनिरट-विचारपारा वो

दन समरण हो आया। हमने बहा
अद्वारा में गाने पर अद्व गिद्ध हुए
दिखावधाम में बिद्वाम रहने दावा
जात बह है वि बग में वाद बम्बु-

वो हाश वि बम्बुनिरट विचारपारा

दांतीन अफगाण वो अद्वारा ही अनुष्य-

है। अतवा यह भी बहना था वि
वे गिद्ध अद्वारा वो अद्वारा बहना ही

वो अद्वारा ही अद्वारा है, हमने वि अद्वारा वो
ही अद्वारा है। अतवा ही अद्वारा वो अद्वारा

वो अद्वारा ही अद्वारा है, हमने वि अद्वारा वो
ही अद्वारा है। अतवा ही अद्वारा वो अद्वारा

वो अद्वारा ही अद्वारा है, हमने वि अद्वारा वो
ही अद्वारा है। अतवा ही अद्वारा वो अद्वारा

एक साथी ने उत्तर दिया, "इसकी आवश्यकता क्या है? एक मैन के कोठे को समय जानने में क्या प्रयोजन हो सकता है?"

इस पर भी समय का ज्ञान रोटी बाँटने के समय होता था। इसका अभिप्राय यह होता था कि बारह घण्टे व्यतीत हो गये। इसीसे कुछ कैदी, अपने उस बन्दोगृह में लाये जाने के दिन गिन रहे थे। एक ने बताया, "मुझको यहाँ भापे तीन मास हो गये हैं। पर अब तो अवस्था सहन से बाहर हो रही है।"

ये। स्थान केवल बैठने लायक था।

जब भेंबेरे से आँखें परिचित हुईं, तो मजीद ने देखा कि कोठरी के एक कोने में पेसाव-टट्टी के लिये स्थान बना था। सफाई और पीने के लिये एक ही घड़ा पानी का था और पानी लेने के लिये एक तामचीनी का जग पड़ा था।

सब अपने-अपने विचार में लीन थे और एक-दूसरे की चिन्ता नहीं कर रहे थे। मजीद इस चुप्पी को अति भयकर घात मान पूछने लगा, "क्या आप लोग इस प्रकार चुप बैठे, महीनों निकाल रहे हैं?"

"हम सब अपनी-अपनी बातें बता चुके। अब किसी के पास कुछ बताने को नहीं। तुम बताओ कुछ बात।"

मजीद ने इस भेंबेरे में समय व्यतीत करने के लिये अपना इतिहास बताना आरम्भ कर दिया। हिन्दुस्तान में कम्युनिस्ट-पार्टी और उसका काश्मीर में कार्य, मजीद ने बताया। उसने अनुभव किया कि यहाँ उपस्थित लोग इस बात में रुचि नहीं ले रहे हैं, इस कारण वह चुप कर गया। उसने टॉग ताम्बी की लो वह एक लोमे हुये बन्दी के मिर पर

ग यत्न करने लगा। एक क पंर पर उसका गिर गया और दूसरे के तर पर उसकी टाँगें। ये प्रायः दो-दो तीन-तीन इंच टूटे गेट रहे थे। उनके कपड़े उड़क कर रहे थे, परन्तु पेसाव और टट्टी की वदव से नसी घाण-शक्ति सोप हो चुकी थी और ये सब कपड़ों की कदवु को

कभी कोई उनसे बाहर से जाया
 नाकर ठूम दिया गया। एक दिन,
 मनीन हो जाने पर, उसको कोठरी
 र से वह लाया गया था, उसी
 रने के स्थान, उसको एक दूमरे
 ीड़ियो पर चढ़ने को कहा गया।
 ने के कारण, वह सीड़ियाँ चढ़ने
 । इस पर भी वह पीछे से धकेला
 , सीड़ियाँ चढ़ने पर वह मूर्ख के
 ग। उसे यह प्रकाश से प्रकाशित
 इस पर भी उसके पास समय नहीं
 के लिये, वहाँ एक क्षण के लिये
 सरसक उसे बगल के एक कमरे में
 कि, एक बड़ी-गी मेज के पीछे
 एक लटकी पृथक् मेज पर एक
 पार बैठी थी।

न हुआ तो उस कुरमी पर बैठे व्यक्ति
 लिये सवेन कर दिया। जब वह
 "मैं जी० पी० यू० का चीफ हूँ।
 ५ बागजात मेरे पास आये थे। मैंने
 ४ घोर तुम पर ये अपराध सिद्ध

को उलटने के पडयन्त्र में भाग
 ने एक विदेशी-सरकार से सम्पर्क
 । तुमने तेरा गुंड करने के कारणाने
 नी है। ऐना, मैंमदीनी घोर डेरिड
 ने ये धारोन मुहारे बिरड मिड हो
 गमा हुई है।

एक दूसरे ने कहा, "अब पाँच दिन से तो टट्टी-मैसाय भी बन्द है।"

सेहन के बाहर खड़े एक सरक्षक को भेजा गया कि वह पूछकर आये कि क्या किया जाय। कोठरी, जिसमें से ये लोग बाहर आये थे, प्रति बंदूक कर रही थी और मैला जहाँ-तहाँ बिखरा होने के कारण कर्तों पर कीड़े चल रहे थे।

मजीद और सरक्षक वही खड़े चीफ की प्रतीक्षा कर रहे थे। उनके देखते-देखते बारह में से, जो कोठरी में से निकले थे, तीन और मर गये। एक निकला ही मरा हुआ था।

मजीद का मस्तिष्क यह सब-कुछ देख पागल हो रहा था। वह सोच रहा था कि इस चीफ को गोली से मार डाले। फिर विचार करता था कि इससे क्या होगा। यह साक्षात् नरक है। यहाँ से भाग जाना चाहिए। अपना काल्पनिक अपराध मान लेना चाहिए। कुछ भी हो, यहाँ रहना ठीक नहीं।

इस समय वही अधिकारी, जो मजीद से अपराध मानने के लिये आ रहा था, आया और बारह-के-बारह बन्दियों को भूमि पर सेटे हुए ग बोला, "जाओ डॉ० को मुनाफो और इनकी रिपोर्ट तैयार करो।" पश्चात् मजीद की ओर देगकर बोला, "इसको इसी कोठरी में बन्द कर दो।"

मजीद ने तुरन्त कहा, "मैं अपराध स्वीकार करने के लिये तैयार हूँ।"

"ठीक है।"

"पर मुझे यहाँ से निकाला जाय, अभी निकाला जाय।"

चीफ ने सरक्षकों की ओर देगकर कहा, "इसको कार्यालय में भेजो।"

कार्यालय में मजीद को टाइप लिखे हुए तीन कागज दिखाये गए। जो पर एन हो यात्रा रिगी थी। मजीद ने पढ़ा—

"मैं मजीद, हिन्दुस्तान में निर्वासित और कम से सामाजिक माना जाता हूँ, सब सम्पत्तियों का हटो वाला और वैदेशी-विद्रोही सम्पत्तियों का है। इनके सब स्वीकार करता हूँ कि मैं संदेही कुत्ता का दूता हूँ। मैं बाणेश्वरी को हर्षित करने के लिये मेरे कम में आया और इस कागज सम्पत्तियों विद्रोही के लिये और नए संदेही सम्पत्तियों में भेज रहा था। मैं मजीद नाम के नाम से नाम से नाम और

निर्कार्य को हानि पहुँचाई है।
जन्म हैं। मैं परचाताप करता
बा बचन देता हूँ। मैं स्टालिन
यक्ति में क्षमा-याचना करता हूँ।”
हा गया कि नीचे हस्ताक्षर कर
रखा रहे थे। उनको मय-मुष्ट
हिचकिचाने देग, चीफ. ने कहा,
ने यह ध्यान जो अपनी धैन्या-
पद लिया है। हमारे प्रत्येक मन्द
तक्षर कर रहा हूँ। नीचे हस्ताक्षर

धोर मन में बोटरी का दुःख
तक्षर कर दिए।

जाने के बाद, चीफ. ने बागडान
याए धोर उनको अपनी मोड़ के
को बँटीन में से बाहर माफ. बढ़ें

है
य. अधिकारी से दूसरे अधिकारी का
नीच हा गया था और इससे इतना
सोज नहीं मिला। दोरी विद्वानों
नीच बाग हाटन में।

एक बार होटल में मिल लेने के दोर
न प्राप्त कर लेन थे। एक गल्लह
न में बाद ही रहे थे कि एक व्यक्ति
सभी हमारे को दोर रुकने कर
नित अपने को हमारा मजदूर बना

कपड़े फटे-पुराने और पाइप, जो वह अपने हाथ में लिए हुए था, वह पुराना प्रतीत होता था। उसने कुरसी पर बैठते हुए कहा, "मेरे प्रांत का लाल से चाय नहीं पी। इसलिए नहीं कि मेरे पास दाम नहीं, प्रत्युत इसलिए कि मैं इस देश में निर्धन बना रहना ठीक समझता हूँ।"

वेग को स्मरण हो आया कि वह सन्दन में नहीं, प्रत्युत रुस में मास्को में है। यह कहा जाता था कि मास्को में पूर्ण जनता को एतिहासिक गुप्तचर-विभाग से सम्बन्ध रखती है। वह स्वयं प्रति गुप्त का से वहाँ आया हुआ था। इस कारण वह सतर्क हो गया और सावधान से बोला, "मैं समझता हूँ कि आपकी नीति बहुत कठिन है।"

"पर आप मेरी नीति का अनुकरण नहीं करते। आपके वस्त्र देख कर मुझको ऐसा प्रतीत होता है कि आप जार के जमाने के जमीदार हैं।"

"मैं जमींदार कभी नहीं रहा। मैं सरकारी नौकर हूँ और नौकरों में होने के कारण, मुझको अच्छे कपड़े पहनने पड़ते हैं। साथ ही वेतन अच्छा मिलता है और धन जमा करने में लाभ नहीं समझता।"

"परन्तु आप बेकार भी हो सकते हैं। आप पर पुलिस का सन्देह भी हो सकता है। आपको अपनी जान बचाने के लिए भागना भी तो पड़ सकता है।"

"ऐसी परिस्थिति मेरे अपने किसी अपराध के कारण तो होगी नहीं। मैं अपराध करूँगा ही नहीं। इस पर भी यदि मेरे भाग्य में यह सब-कुछ बढ़ा है, तो फिर मैं कर ही क्या सकता हूँ। मेरे किये दुःख और क्लेश मिटेगा नहीं।"

"आप क्रान्तिकारी प्रतीत नहीं होते?"

इस समय चाय भा गई और वह बृद्ध महाशय व्यान्त उठा पीने लगा। वेग ने भी चाय पीते हुए कहा, "भाज इस में एक भी ऐसा व्यक्ति नहीं, जो क्रान्तिकारी न हो। किसी के पास विकास को चलाने के लिए अवकाश ही कहा है?"

"परन्तु कुछ लोग हैं, जो कौन्टर रिवोल्यूशनरी (क्रांति के विरोधी) बने जाते हैं।"

"यह सब व्यर्थ की बात है। ए. बी. को क्रांति का विरोधी बहता है और बी. ए. को। वास्तव में दोनों-के-दोनों ही विरोधी नहीं हैं। दोनों एक-दूसरे की निन्दा इस शब्द से, इस कारण करते हैं कि जितना क्रांति

करने है। हम स्टाकिन और
मेनो प्रति निर्दयी, स्वार्थी और

। महान में दबी हुई है। हमी
, मैं यही रह गई हूँ और आपको
नाज़ी का नाम इसमें नहीं माना
के कामों में विश्वास नहीं है।”
गहिए।”

। वे अपने और मेरे भूषण बेच-

डा हुआ, तो कैदियों को जहाज़ के
पर खड़ा कर दिया गया। गणना
। रजिस्टर देखा गया और गिनती
हाज़ से किनारे पर उन्हें उतारा

, जिसके साथ उसका हाथ बंधा
का दाहिना दूसरे के बायें से बंधा
तो धातें करने लगे। मजीद ने कहा,
सहायता करेगा?”

। इस समुद्र के मार्ग में तो जाना
। की यात्रा पैदल करनी पड़ेगी।”
रते मर जाना पसन्द करूँगा। यह
कतनी विचित्र बात है! मैंने कोई
नी लिखवा लिया है कि मैंने मारी
बनाकर इस बरफ़ीली जगह पर भेज
में नहीं की जानी और न हम सहन
भीतर छूट गया तो छूट गया, नहीं

विश्वास है कि हमको छुड़ाने का यत्न
। कैम्प में से छूटकर गया था। उसने
य ही छूट जायेंगे।”

एक-एक टुकड़ा सबको पकड़ा दिया

गया और भागा हुई कि कैदी रात से और पन्द्रह मिनट में काशी कोलीमा की ओर चल देगा।

यह जुलाई का महीना था, परन्तु भूमि पर बरफ जम रही थी। यह बरफ नितनी गहरी होगी, कहा नहीं जा सकता। मनुष्य के इस देश में आने के पूर्व से बरफ जम रही है। गर्मी की ऋतु में भी यह नहीं पिघलती।

इस बरफ पर पाँच सौ मील चलकर कोलीमा पहुँचना था। पंद्रह डेढ़ मास से ऊपर की यात्रा थी और एक मास के लिए खाने का सामान, काशी रोटी, नमक-मिर्च और एक प्याला, जिसमें जल गरम कर पिना जा सके, सबको दे दिया गया।

साढ़े पाँच हजार आदमी चार-चार की पंक्तियों में कोलीमा की सड़क पर चल पड़े। सबको चमड़े के कपड़े दे दिये गए थे। उन कपड़ों में मुँह-सिर ढाँपे हुए थे छप-छप पाँवों के शब्द के साथ चले जा रहे थे। लगभग दस किलोमीटर नित्य चलना होता था। रात को चमड़े के कपड़ों में ही नगी बरफ पर सोना पड़ता था।

पहले दस दिन तो निर्विघ्न समाप्त हो गये। ग्यारहवें दिन कठिनाई आरम्भ हुई। रात से ही बहुत वेग से वायु बहने लगी थी। रात को तो बन्दी तीन-तीन चार-चार इकट्ठे कमरों में सिकुड़कर पड़े रहे। प्रातः काल उनको चलने के लिए कहा गया तो उनके लिये चलना कठिन हो गया। भूमि पर खड़ा होना सम्भव नहीं था। वायु का वेग सौ मील प्रति घण्टे से कम नहीं था। खड़े होने ही से वायु के साथ दक्षिण की बहा से जाये जाते थे। इस समय भी दो-दो बन्दी परस्पर बँधे हुये थे और वायु के वेग से दो-दो के जोड़े खुले मैदान में बिलर गये। पंक्तियों में चलना असम्भव हो गया और सरक्षकों के लिये उनको रक्षा में रखना बटिन। इसपर इस काफिले के कमाण्डेण्ट ने पतरे का बिगुल बजा दिया और सब कैदियों को एक स्थान पर एकत्रित होने की आज्ञा दे दी गई। कैदियों ने इकट्ठे होने का यत्न आरम्भ कर दिया, परन्तु यह सुगम नहीं था। कुछ लोग, जो मार्ग से दूर भटक गये थे, उनपर सरक्षकों ने गोलीयाँ चगाती आरम्भ कर दिया। जिस-जिसकी गोली लगी वह वहीं धायल हो गिर पड़ा। बहुत से मारे गये।

मज्रीद और प्रोमोव ने जब आज्ञा सुनी तो भूमि पर सेट गए और रेंग-रेंगकर मार्ग की ओर आने लगे। परिणाम यह हुआ कि वे न तो सड़क से दूर भटके और न ही उन पर गोली चलाई गई।

का । गायकाल सब पायनो
गिनती की गई । लगभग
चल सकने योग्य नहीं थे,
गया गया । इस प्रकार पाँच
सौ भस्ती के लगभग दोष
र लिये गए और उनको बरफ

बम हो गया और काफ़ीना
भोजन अपर्याप्त और यात्रा
न रोगी बढ़ने जाते थे और
गो में से दम-धीम मरने ही

फिर बढ़ने लगा । इस कारण
न । इसी प्रकार चलता रहा ।
घाघे मर चुके थे और घाघो
चूर-चूर हो चुके थे । अभी कई
ट के कारण ज्वर हो रहा था ।
विलकुल अममय था ।

गुन बजाया तो मज्जीद ने हिलने
उमने वह दिया कि अब चलने

"बस्तान का बहना था ।

वह दिया, "गोली से मर जाना

था ।

"या रगो, जैसे मन करे करो ।"

इचार-विनिमय किया और वह
भागो में बाँट दिया जाय । जो
या जाय और जो थक गए हैं,
रहने दिया जाय । चलने योग्य
के बरोबर वही पर रह गए ।

बढ़न हुई । बोलीमा नदी के तट
र चुके थे । बोलीमा की बम्ती

१

के गर्वनर ने नाकिनों के गर्वनर में पूछा भी कि जाने क्यों मर गए ?
उमने बताया कि बहुत बहुत मराव गी, घोड़ी, बर्बा घोर हिर सैना
मदी में पाइ बहुत गोमा की बगार से गई। गर्वनर काम करने
धानों की बगो में बहुत बठिनार्दी में था। इस कारण उमने एक नये
पत्र में बढी कि बठिनार्दीया, गाँ पर चिरितमनों के प्रभाव और
भोजन की दुस्वेसरता का उन्नेम करके अधिक काम करने वाले मीने।

मजीद और घोमोव अपने नाकिनों से पाँच दिन पीछे पहुँच।
पहुँचने ही उनकी डाँस्टगी परीक्षा करवाई गई। डाँस्टर ने माँम का
पोंग्या देने का नियान कर दिया।

दूसरे दोनो में मन माने तथा। मन माने के साथ उतर बता गया
और उनके पाँच, जो निरन्तर पैंतीस दिन तक चमटे के बूटों में बन्द
रहने के कारण बन गये थे, टीक हाने सगे। दिन-प्रतिदिन मृत्यु-
मंस्मा बढ़ने के कारण गर्वनर को चिन्ता लग रही थी कि कहीं काम
ही बन्द न हो जाय।

: १६ :

कोलीमा के मुख्य स्थान पर तो अब तक पक्की इमारतें बन गई
थीं। उनमें अफसर लोग और लकड़ी के छात्रनों में बन्दी लोग रहते थे।
कोलीमा को चारो ओर कटिदार तारों के घेरे में लपेटा हुआ था। इस
घेरे के बाहर प्रति मौ पग के अन्तर पर एक संरक्षक रहता था। दिन
और रात में संरक्षक बदले जाते थे। अफसरों और संरक्षकों को रहने
को पक्का मकान और खाने की माँस-रस तथा सफेद रोटी मिलती थी
और बन्दियों को काले भाटे की रोटी, नमक-मिर्च और गरम चाय
मिलती थी। यामा से तो भोजन मात्रा और प्रकार में अच्छा था। इस
पर भी परिश्रम करने वाले के लिये पर्याप्त नहीं था। इस कारण
बन्दियों की अपने समय की कैद भुगवने के पहने ही सत्तार से छुटकारा
मिल जाता था।

मजीद और घोमोव इस समस्या को समझते थे। घोमोव की लंब-
रोस्की ने सब बातें बता दी थी और उसको यह भी बता दिया था कि
संरक्षकों को प्रसन्न रखने से वे अच्छा भोजन प्राप्त कर सकेंगे। ऐसा
करना आवश्यक था। उनको भागने के लिए अक्सर मिलने पर अपनी
पूर्ण शक्ति का प्रयोग करना था।

मजीद ने तो गर्वनर से मिलकर, अपने पदे-लिसे होने पर परिचय
दिया और कहा कि यदि आपके समय खान का काम समय

जाता था। उस समय कैम्प से बाहर निकलने का प्रश्न ही नहीं रहता था।

एक दिन वे ऑफिसर-क्लब से लौट रहे थे कि एक यादमी मज्जीद के साथ चलता हुआ, उसके हाथ में एक कागज का टुकड़ा दे गया। मज्जीद ने वह कागज अपनी चमड़े की पतलून में दूँस लिया।

प्रोमोव प्रायः कैम्प से क्लब को और क्लब से कैम्प को आता-जाता हुआ गाया करता था। इससे सब जान जाते थे कि काब समाप्त हो गया और कैम्प की बुलबुल चली आ रही है। कैम्प के संरक्षक प्रायः उससे परिचित थे।

रोड में पहुँच प्रोमोव ने पूछा, "साथी, क्या था?"

"एक सन्देश है।"

प्रकाश करने के लिए प्रोमोव ने मिगरेट निकाली और उसको सुलगाने के लिए माचिस जलाई। मज्जीद ने पढ़ा। केवल दो पंक्तियाँ लिखी थी—"कल रात के समय क्लब के पीछे, रसोईघर के पास, लैबरोस्की।"

"अच्छी बात है," प्रोमोव ने कहा, "हम बरफ के सागर में कूदने जा रहे हैं।"

"मर जाएंगे, तब भी ठीक है।"

"नहीं, मरने नहीं। हमको रिवाल्वर और कारतूस निकाल लेने चाहिए।"

"कल क्लब जाने से पहले कर लूँगा।"

बहुत बात करने के लिए समय नहीं था। उन्होंने रागव, जो रोड के बरफ के नीचे दबा रखी थी, निकाल ली और उगकी अपने बिस्तर लेकर सो रहे। बरफ में दबे रहने के कारण शराब जम गई थी, शरीर में शरीर की गरमी से पिघल गई। प्रातः उन्होंने बोटी-बोटी में और नदी के तट पर काम करने थले गए। साप्ताहिक दिन यहाँ काम किया और मध्याह्न का भोजन करने रोड में थले गए।

एक एक ध्रुव का प्रवास विग्रीन हो गया। मज्जीद ने वह गुमबगर जान, अपना कैम्प के बाहर जाने का परमिट लिया और चले पड़ा। रक्षक ने पूछा, "कहाँ जा रहे हो, इस समय?"

"मन्तर साहब के बंगले में उनकी स्त्री ने बुलाया है। सात्र रात के एक विशेष प्रोशम होने वाला है।"

मज्जीद दशदोष प्रेरे में मन्तर के बंगले में पहुँचा और उनके

घा गया है, इस कारण अपने पूरे साहस से काम लेना चाहिए।

मजीद ने अपनी जेब में रिवाल्वर निकालकर कहा, "मेरे पास यह रिवाल्वर और गो के लगभग कारतूस हैं।"

"कहाँ पा गये हो इनको मुम?"

"वही कैम्प में।"

"मेरे पास भी एक है। पर हमारे दूसरी स्लेज बागों के पास कुछ नहीं।"

"तो उनको आगे निकल जाने दें। हम पीछे से उनकी रक्षा करेंगे।"

"ठीक है।"

लैवरोस्की ने हाथ के संकेत से पिछली स्लेज को आगे निकल जाने दिया और अपनी को उनके पीछे कर लिया। दोनों कुतुबनुमा हाथों में लेकर दक्षिण की ओर भागे जा रहे थे। पांच मिनट के भीतर ही दूर से गोली चलने का शब्द हुआ और उनको ऐसा अनुभव हुआ कि बरफ पर सैकड़ों छप-छप के शब्द उनके समीप आते-जाते हैं। लैवरोस्की ने मजीद से कहा, "अपना रिवाल्वर भर लो, मैंने अपना भर रखा है।"

दोनों स्लेज पूरे वेग से जा रही थी, परन्तु उनका पीछा करने वाले समीप और समीप आते-जाते प्रतीत होते थे। मजीद स्लेज के बीच पीछे की ओर मुख कर बैठ गया और रिवाल्वर तान, घा रहे कुत्तों को देखने लगा। कुत्तों के पीछे पाँच स्लेज थी, परन्तु उनको सीचने वाले बारह-सिंघे दुर्बल थे। वे स्लेजें धीरे-धीरे पीछे रहती जाती थी। इस पर भी कुत्ते भागने वाली स्लेजों के समीप आते-जाते थे।

सबसे आगे का कुत्ता स्लेज के पास पहुँचा, तो उस पर चढ़ने की लपका। मजीद तैयार बैठा था। उसने गोली चला दी। यह कुत्ता की

डॉ० ने रामी से कहा, "धन तुम्हारा क्या विचार है?"

"किस विषय में, पापा?"

"कहाँ रहना चाहती हो?"

"जहाँ पहले रहती थी।"

"तुम्हें यह बताया गया है कि तुम धारम्म से हो देवीदत्त के पास रहती थी। शायद तुम्हीं सब भगड़े की जड़ हो।"

रामी चुप रही।

"इससे बहुत बदनाम हो गई हो।" डॉ० ने कहा।

"मैं यही चाहती थी। मेरी ऐसी ही योजना थी।"

"मेरा कहा मानो। दिल्ली चली जाओ। किसी के पास बैठकर अपना जीवन शान्ति से व्यतीत करो।"

"आपकी सम्मति पर विचार करूँगी।"

"कहो तो तुमको ले जाने के लिये मोटर भेज दूँ?"

"आप इतना कष्ट क्यों करेंगे? हूँ तो मैं आपकी नोकरानी हूँ। मैं रेलगाड़ी से चली आऊँगी।"

"कुछ चिन्ता नहीं। मेरे पास कुछ रुपये रखे हैं। वे मैं विमल की माँ के सामने तुमको दे देना चाहता हूँ और चाहता हूँ कि तुम्हारा कहीं विवाह हो सके तो ठीक है।"

रामी चुप रही। उसने कोई उत्तर नहीं दिया।

जब वह दिल्ली आई तो उसके लिए उसका पुराना कमरा खाली करवा दिया गया। कमली से रामी का पत्र-व्यवहार चलता रहता था। उसको विदित था कि उसका विवाह नहीं हुआ। इस पर भी उसके देवीदत्त के घर में रहने पर, वह उसको कुंवारी नहीं मानती थी। दिल्ली में वह उससे मिलने आई और कहने लगी, "देखो रामी, जो कुछ हो जा रहा है, उसके परचात् कोई मद्द नहीं कह सकता कि तुम कुंवारी हो। इस कारण यह झूठी भाषा लगा रखना कि विमल आकर नीला के साथ चले जायेंगे तब बेगम मिलेगा है।"

रामी : विवाह नहीं कर रही चाहती हूँ। यह तो मेरे अपने मन के सन्तोष के लिये है। इस सन्तोष के साथ-साथ यदि मैं भी यह मुख्य

कर उसको पता चला कि किसलिये बुलाया गया है। जब डॉ० राधा-
 ण ने पूर्ण समस्या उसके सामने रखी तो वह खिलखिलाकर हँस
 ा। उसने कहा, “आपको न तो मैं कोस सकता हूँ, न ही आपसे
 शा दे सकता हूँ। आप आयु में, शिक्षा में और अनुभव में मुझसे बड़े
 इस पर भी मुझको आपकी सब बातें बच्चों जैसी प्रतीत होती हैं।
 मैं आपके और मेरे मुकाबले में एक अनपढ़ छोकरी ही तो हूँ, परन्तु
 आपके काम विचारशीलों के लिए एक विचित्र समस्या उपस्थित करने
 में तो उसको समझ नहीं सका।

“जब मैंने होश सँभाला था, मैं समाज की वर्तमान समस्याओं पर
 चार करता रहा हूँ। मैंने इमोना, इडाया, प्लेटो, सुकरात, अरस्तू,
 आ, मुहम्मद, बजिल, टॉमस मूर, कार्ल मार्क्स और एंग्लिस इत्यादि कई
 लासफरो को पढ़ा है और समझने का यत्न किया है। उन सबके
 तत्व को इस रामी ने अपने आचरण से मिथ्या सिद्ध कर दिया है।

“मैं तो इस लड़की से विवाह करने के लिये तैयार था, पर अब मैं
 भ्रमता हूँ कि उससे इस बात के लिये कहना अन्याय हो जायगा। कोई
 य था कि मैं अपने लक्ष्य की सिद्धि के लिये कोई भी उपाय प्रयोज
 ने के लिये उद्यत रहता था। पर अब अन्याय और अत्याचार के प्रस
 भने लगा हूँ और साधनों में उनको सम्मिलित करना नहीं चाहता।”

डॉ० ने देवीदत्त की बात सुनकर, उसे केवल यह कहा, “तुम रामी
 इस विषय पर बात कर लो और पीछे अपनी धारणा मताना।”

: २ :

देवीदत्त रामी से एकान्त में मिला। रामी ने उसको देखकर कहा,
 “आप आ गये हैं ?”

“हाँ, पता लगा है कि तुमने बुनाया है।”

“इसलिये बुनाया है कि एक पनी-मानी, पढ़ा-लिखा व्यक्ति एक
 धन भिगारी की लड़की के आत्म-अभिमान को तोड़ना चाहता है।
 क्या करने को कहते हैं ?”

देवीदत्त ने इन शब्दों में छिपी मन की वेदना को अनुभव किन्
 र केवल यह कहा, “मैं इन पाप में भागीदार नहीं हूँगा, रामी !”

“तो क्या मैं आपके पाप पढ़ने की भाँति रह गयी हूँ ?”

“तुमने मेरे लिये यह कुछ किया है, जो मैं जीवन-भर भूल नहीं
 पाऊँगी। इन बातों तुम जैसी भी रहना चाहोगी, रह सकती हो। परन्तु मैं
 जानूँगी कि तुम इन प्रकार छिपकर क्यों रहती हो ? जो तुम

लगा है। यही कारण है कि मैं घोसा-धड़ी से समय पर काम निकाने को न केवल व्यर्थ प्रत्युत् प्रकल्याणकारी मानने लगा हूँ।

“मैं सिद्धान्तों से काल् मार्क्स का अनुयायी था परन्तु उक्त परिवर्तनों की भाँति प्रतीत होने लगा है, पड़ा हो...।”

“मास्टरजी, इन सब बातों का मेरे साथ क्या सम्बन्ध है ? मैं तो आप जितनी पढ़ी-लिखी नहीं और आपके मन में चल रहे वाद-विवाद को न तो समझती हूँ और न समझने की आवश्यकता मानती हूँ। मेरा मार्ग तो सरल और सीधा है। अपने इष्टदेव की सेवा करनी है। वह सेवा उसकी उन्नति में सहायक होकर हो सकती है। पापा और मम्मी कह रहे हैं कि मेरा विवाह कर लेना विमन के मार्ग को साफ कर देगा। मैं तो यह समझना चाहती हूँ।”

“मैं यही कह रहा था। मैं समझता था कि तुम मुझसे झूठ-मूठ का विवाह कर मेरे साथ, जैसे हम पहले रहते रहे थे, वैसे अब विवाह झोढ़नी झोढ़कर रहना चाहती हो। यदि मैं विवाह के पश्चात् शरीर भोग माँगूँ तो तुम संसार के अन्य प्राणियों से मुझको श्रेष्ठ मानती हों यही न ?”

रामी ने उत्तर नहीं दिया, परन्तु उसके आँसुओं की अखिरस था उसके मन के आशय को बता रही थी। देवीदत्त ने कुछ काल तक उसका धारणा को समझने का अवसर दिया। पश्चात् कहा, “मेरे कहने का अर्थ यह है कि मैं तुमको अपनी सहिन मानता हूँ। इस कारण न तो तुम विवाह करोगा और न ही कभी पति के अधिकार माँगूंगा। साथ ही मैं तो यह कहना है कि तुम इस प्रकार का झूठ-मूठ का विवाह करो ही क्यों ? फिर तुममें और रीता में अन्तर ही क्या रह जायगा ? उसने भी तो अपने एक महत्वाकांक्षा के लिए झूठ-मूठ का विवाह किया है और तुम भी वही करने के लिए कहती हो। उनमें अपने जीवन का महत्तम झूठ के आधा पर खड़ा करना चाहता है, जो प्रकृति ने गिराकर रख दिया है। क्या तुम भी यही कुछ चाहती हो ?”

इसने सब समस्या का विश्लेषण कर दिया। रामी ने अब दूर शक्ति के समीप एक घाटा की किरण देता, उत्साहित हो पूछा, “तो आप मुझसे क्या करने को कहते हैं ?”

“छोटी रस कोटी को। इसने रीता उत्पन्न की है। यह बीजा का निर्माण कर रही है, जिसके अद्विष्ट के नियम में बहना नष्ट है। यह

नना चाहती है ।

दर है, परन्तु वे शुद्ध वैज्ञानिक-
ता से बहुत दूर प्रतीत होता है ।
बुद्ध नहीं । यही कारण है कि
टानी में लगाकर, परीक्षण करने
में मन गए हैं ।

ह । तुम वहाँ चली जाओ और
वान् तुम्हारा भला करेगा । भाई
११

एक शब्द भी डॉक्टर को नहीं
प्रपना निर्णय कल तक विचार-

इस वान से सन्तुष्ट थे । वे इस
में की आशा कर रहे थे ।

था कि रामी के त्याग की बात
को छोड़ रामी में विवाह कर
थी और रामी से उसकी तुलना
एक गौर वणं और सुन्दर अपने
ए० में पढ़ रही थी । रामी का
ता । वह किसी स्कूल कॉलेज में
पर एक विशेष प्रकार का भोज
भुन सौम्यता थी, जिसके सामने
न लगता था ।

ती दृष्टा होती है, वैसे ही भावना
प्रतिरिक्त उसके मन में विमल के
नहीं होता था । वह विमल के,
विवाह करेगी, सोचती रहती थी ।
की ओर था, परन्तु उसको एक
विचार छोड़ देती थी । कभी वह
दृष्टि डालती थी और कभी किसी

निश्चय न होने के कारण और कुछ

अपने माप-दण्ड से किसी लड़के को उपयुक्त न मानने के कारण वह अनिश्चित-मन थी। इतना उसके मन में स्पष्ट था कि बी० ए० पास करने के पश्चात् उसका विवाह होगा। एक धनी बाप की बेटी होने से उसके मन में यह धारणा-सी बैठी हुई थी कि समय आने पर अच्छे-से-अच्छा लड़का उसका पाणिग्रहण करने के लिए मिल जाएगा।

जब देवीदत्त दिल्ली आया तो उसके मन में एक बार तो घड़कन उत्पन्न हुई, परन्तु उसकी साधारण पोशाक देख वह दब गई। देवीदत्त रामी से मिलकर कोठी के लॉन में घूम रहा था और रामी के व्यवहार पर मनन कर रहा था। उसे गम्भीर विचार में देख, नीला ने समझा कि रामी से उसकी कोई बात निश्चित हो गई है। वह उस निश्चय की रूपरेखा को जानने की उत्सुकता को रोक नहीं सकी। वह देवीदत्त समीप आकर बोली, "जीजाजी, क्या मैं आपको बधाई दूँ?"

"किस बात के लिये? मैंने कौन समर जीता है, जिसकी बधा देना चाहती हो?"

"रामी को जीतना, समर जीतने से अधिक नहीं है क्या?"

"नीलादेवी, तो रामी को जाकर बधाई दो। उसने मुझको जीत लिया है।"

नीला ने समझा कि दोनों के विवाह की बात हो गई है। इससे उत्सन्न हो उसने कहा, "बात एक ही है। विवाह में पति को बधाई देना पत्नी को, क्या अन्तर पड़ता है? कौन कह सकता है कि किसकी जीत और किसकी पराजय हुई है।"

"बहुत समझदार हो गई हो नीला! परन्तु जो तुम समझो हो, बात वह नहीं है। विवाह में किसी की भी जीत और पराजय मैं नहीं मानता। उसमें उभय पक्ष बराबर ही रहते हैं। मेरा धारणा तो विचार-परा से है। मैं उम्र भर पड़ लड़की से हार गया हूँ। उसकी जीवन-प्रमाणा मेरी धारणा से श्रेष्ठ सिद्ध हुई है। मैं एक स्कूला मास्टर के तृतीय जीवन में पतिन होकर एक बच्चा का पति बन गया हूँ और वह एक भित्तारी की लड़की के स्तर में उठकर, अपने चरित्र के कारण, स्वामी के एक समृद्ध परिवार में आस उत्पन्न कर रही है।"

"हम उम्र में बढ़ते नहीं हैं। यह तो नवयव पाया की उदारता और दृष्टि है जो उसको समझा रहे है।"

देवीदत्त निवृत्तिप्राप्त हो चुका था। नीला ने गीतकर पूछा, "आपको लगन समझने है क्या?"

हैं। हमने मे कारण केवल यह
। वह समझती है कि यदि वह
पर भारी भुमीवत था पड़ेगी
आदि दूर करने में यत्न करना

मे ही तो मैं उससे पूणा करने
न्दर समझती है कि उसको देखने
।"

को हो क्या गया है। क्या यह वही
उससे सहानुभूति रखती थी और
ह नीला के आज के व्यवहार को
अपने मन की बात कहने के लिए
'नीला, मैं तुम्हारे भावों को भली-
भाँति-पिता क्यों उसको विवाह करने के

घाट तो है ही नहीं। बिगड़ गई तो
अरण मानवता के नाते वे उसको
कनारे लग जायें।"

मन्देह नहीं है न? उसका समाचार

है, जैसे मैं उनकी होने वाली पत्नी
ही है।"

ऐसा पति पाने के लिये बघाई दिव्य
। डॉक्टरजी से कहूँगा कि रामी पर
। गंवाएँ। उनको जाने दें जहाँ वह
ह करना चाहती है।"

य में विचार करने हो?"

। विवाह हो चुका है आपकी घटिन
?"

रे से विवाह का प्रस्ताव लेकर थायें

य वह दूर हो चुका है।"
हो गई है?"

“मुझ तो नहीं हुई। हाँ, मेरे मन में उसके प्रति जो बहुत-सा मै
था, वह दूर हो गया है। मैं उस कॉन्ट्रेक्ट को, जो मेरा उसके साथ
था, एक मानवृत्त वस्तु समझता था और उसके पूरा करने का हठ
करता था।

“अब मेरा विचार बदल गया है। मैं उस कॉन्ट्रेक्ट को एक प्रति
पूजित बात मानने लगा हूँ। मैं उसकी प्रति के लिये हठ करना अपने
लिए निन्दनीय वस्तु समझने लगा हूँ।”

नीला देवीदत्त की इस कलाबाजी पर चकित रह गई। वह अपने
प्रेम करना पागलपन मानने लगा है। वह रीता से अपना विवाह तो
मानता है, पर उससे कुछ प्रतिकार माँगना निन्दनीय समझने लगा है।
इस अपने आश्चर्य को वह लिखता है —

“नीला, यह बात अनु-
ह, पर शायद समझा नहीं है।

“मैं मानता था कि मरने के पीछे कुछ नहीं रह जायगा। इस कारण
मैं मुझ इस जीवन में प्राप्त करने का यत्न करता रहता था; परन्तु
य अब ने मुझपर पहली गोली चलाई और दूसरी के लिये तैयार
था, तो मैं ऐसा घबराया कि मैं उसका विरोध करना तो दूर रहा,
नी मौत सामने पड़ी देना भी मुँह नहीं हो गया। रामो ने कहा
किम प्रकार साहस बीच गोलों के लिये मेरे सामने लड़ी हों, सीता
दिया, मैं वर्णन नहीं कर सकता। वह क्या बात थी, जितने उनको
जान जोयम में डालने के लिये तैयार कर दिया, जिस प्रकार
पगना तिर मृत्यु के भूत में दे दिया, यह वर्णन तो ऊपर है। यह
यह बीरता उसमें बड़ी में आई ?

“मैंने जब इस विषय पर विचार किया तो इस परिणाम पर पहुँचा
हूँ जीवन-भीमाता, जितने मैं मानता था, समझ भी। बात-
जानने के लिए मैंने समझ लिया है।”

अब घान रामो से विवाह करने ?

मुझको क्या बड़ा भाई माना है और मैं उसको नहीं।
या मैं मैं अपने जैसे विवाह कर सकता हूँ ? मेरा विचार-
करने मैं अपने विवाह कराना का परमर भाग तो वह

यचनामो को कुछन भी डालता,
मन्त्रा था, ये आज सत्य तथा

अधिक टेम तब पहुँची, जब
बाह का प्रस्ताव पागलपन था ।
मे हो चुकी है और उसके
ई कारण नहीं कि उसका विवाह
विमल की यदन देवीदत्त को
देना, उसको रुचिर नहीं हुआ ।

वट बगने हुए कहा, 'यह तो
हृदयाद के बीच म फँस गये हैं
हा है, परन्तु आपका क्या होगा ?
जय से ऊपर हो जायेंगे । यह
ने किये हुए थी, वही दिलीप हो
अन्तिम भाग नीरस, शून्य और
रा भारी शोक है । पर इन स्वार्थ-
ता कर सक्ता है ?''

न इस मुहृदयता और महानुभूति
ह सक्ता है कि भगवान् निर्वान के

5 :
होनी रही—नीला के विवाह के
ई समाप्त करने के विषय में, अजिण
ने के विषय में और नीला के विषय
ने इस दार्शनिक में घसीटने का यत्न
वीदत्त इन गोष्टी में उपस्थित तो थे,
भाग नहीं लिया । जब नीद ने शिवरा
अपने दिन सबसे पहले आगने वाला
। स्वभावानुबल गुंजन राकर बांटी
ए इत्यादि का निवार करने की यात

परन्तु सफलता नहीं मिली । इससे उसने
हृद में रख, लौन में टहलना आरम्भ

कर दिया। इस समय स्वरूपरानी भागती हुई आई और बोली, "रानी तापता है। वह अपने कमरे में नहीं है?"

"कहाँ गई है?"

"चोकीदार ने बताया है कि प्रातः पाँच बजे वह अपने कमरे में निकल, कोठी के बाहर चली गई थी और फिर लौटकर नहीं आई।"

"यह अन्तर है रीता और रानी में। एक ही कार्य की प्रतिश्रिया भिन्न-भिन्न व्यक्तियों पर भिन्न-भिन्न होती है।"

"आप तो प्रत्येक बात में सिद्धान्तों की विवेचना करने में लगे रहते हैं। समय पर क्या करना चाहिए, कभी विचार नहीं करते।"

"मैं तो समझता हूँ कि मनुष्य अपनी इच्छा से कुछ नहीं कर सकता। जो कुछ वह करता है, प्रकृति की प्रेरणा से ही करता है। प्रकृति जन्म के वातावरण से बनती है। उस वातावरण में माता-पिता का स्वभाव और उनकी..."

"फिर वही बात शुरू कर दो आपने। मैं कहती हूँ कि इन विवेचनाओं को छोड़ कार्य करने की सोचिए। आपके मनोवैज्ञानिक परीक्षण इतने हो चुके। उनके परिणामों को जीवन में भोड़ाने का यत्न कीजिए।"

"तो क्या करें?"

"पता कीजिये कि वह कहाँ ठहरी है। विमल की माँ के घर टहलने कीजिए। दिल्ली से बाहर ही तो कोई ऐसा प्रबन्ध कीजिए कि वह विमल के जीवन में पुनः न आ सके।"

"देखो रानी, मैंने रीता को ठीक मार्ग पर लाने का यत्न किया। क्या परिणाम हुआ है? इस छोटरी को भी मैं अपने विचार से मार्ग पर लाने का यत्न कर रहा था। इसका परिणाम रीता से भिन्न ने पर भी मेरी योजना के अनुसार नहीं हुआ। इस पर भी गुम कहती तो यत्न करेंगे।"

देवीदत्त को जब पता चला तो वह चिन्ता प्रकट करता रहा। लाने गुना तो वह द्रव्य भी। अगर विचार था कि जिनका रानी गद्दी बनेगी, उतनी ही बदनाम होगी।

मध्वाब्द के भोजन के समय देवीदत्त ने नैनीनाथ गोड जाने की प्रेरणा दी। अगर कहना था, "मुझसे बहुत दूर हो जाओ कि मैं आपकी योजना में गड़बड़ नहीं दे सकूँ।"

"कोई कुछ नहीं कर गया।" डॉ॰ का कहना था।

कार्य करने का दम ही गलत

के धानावरण को मुधार
देना चाहिए था ।”

। यदि यही होनी तो गीता से
। था ? मैं समझता हूँ कि

। डॉ० ने गनर्क ही पढ़ा ।

छोटे जन्म के मन्थार को घोर
मन्थार को लेकर धाना है ।

है, पन्नु बीज तो पीछे में ही

“फिर क्या आदमी ?”

। है क्या ?”

धपना ‘गन्धर्व’ बापम माँगती

। द ही दह दिवा आ गयता है ।”

। दहन का विचार रखता है ?

। गन्धर्व के गन्धर्व द धका हूँ, दही

। दहन के दहन न लपटम

। दहन दहन दहन विद्वत् न दानों में

। दहन दहन दहन नहीं बर्बरता ।”

। धानवा दहन दहन दहन नहीं

। धान धोरी बरत का दहन विद्वत्

। दहन के दहन धानवा दहन दहन

। दहन दहन न दान दहन दहन की

।”

। दहन दहन दहन दहन ?

। दहन दहन दहन दहन है न ? दहन

। दहन दहन दहन दहन दहन है न

।”

यह समझी जा कर उसका पालन करेंगी।”

“कैसे सक्षण माप देवना चाहते हैं?”

“जब तक कोई काले मांस के सिद्धान्तों पर विश्वास रखता है, तब तक यह यह भी मानता है कि साधन गौण है और साध्य मुख्य। वे तो अपने नश्य की सिद्धि के लिए प्रत्येक प्राकर का कार्य करने को तैयार रहते हैं। सामयिक कठिनाई को पार करने के लिए देवीजी कोई भी समझौता मयबा वचन दे सकती हैं। उनका पालन तो उनकी भावदयता पर निर्भर होगा, न कि वचन पालन करने के विचार से।”

“इस पर भी समझौते के बिना मसार चल नहीं सकता।”

“ठीक है। परन्तु यह तो आप भी मान लेंगे कि मेरा ससार रीता के बिना चल रहा है और चल सकेगा।”

देवीदत्त नैनीताल पहुँचा तो उसके विस्मय का ठिकाना नहीं रहा। रीता उसके घर में टहर उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। अब वह रिक्षा से उतर रहा था तो नौकर ने धाकर सूचना दी, “दीदीजी आई हुई हैं।”

“कौन दीदीजी?”

“श्रीमती रीतादेवीजी, जो निर्वाचन लड़ी थी।”

“क्या कहती थी?”

“कुछ नहीं। अपना कमरा खुलवाकर रहने लगी है।”

देवीदत्त कुछ क्षण तक वही खड़ा विचार करता रहा। पश्चात् रिवशा से सामान उतरवाकर मकान पर चढ़ गया। रीता सीढ़ियों पर खड़ी प्रतीक्षा कर रही थी। देवीदत्त उसका मुख देखता रह गया। बाउ रीता ने प्रार्थना की, “दो दिन से आपकी प्रतीक्षा हो रही है।”

“किस ज्योतिषी ने कहा था कि देवीजी एक गरीब हैडमास्टर की प्रतीक्षा करें?”

“मैं ज्योतिष और ज्योतिषियों पर विश्वास नहीं रखती। मैं तो अपने मन की प्रेरणा से आई हूँ।”

“अच्छी बात है। क्या मैं जान सकता हूँ कि देवीजी का मन क्या कहता है?”

“माइये बैठिये, फिर मन की बात भी कहूँगी। इसी के लिए तो आई हूँ।”

देवीदत्त ने अपना कमरा खुलवाकर, उसमें अपना विस्तर रववाया। पश्चात् नौकर से चाय लाने के लिये कह, बैठक में बैठ गया। जब रीता

ने को पवित्र करने में क्या

ह घर मेरा अब महीं रहा

ने एक बौन्द्रे बट दा । वह
या यवन-यव हुआ महीं, हम
नहीं रखने धीर हम पर
ता ।"

नहीं हो मरना ?"

और आपका मन, जिन मीनि

सदाम-योग्य नहीं है ?"

। आपने मेरी ज़्यादा या आधो-
उ में कुछ खंची नहीं । फिर मैं
था ।

नहीं ।

जा के अधिकारी से शून्य ।

और दर दर बि में आदमी

रे पर जिता हुआ है । आता
न दिया हुआ है । अर्द्ध-आप हम
। छोड़ बिने शून्य कदम पर
नने बाद अर्द्ध-आप आप आदमी
हमारे ला रहा है । आदमी आदमी
"

आदमी आदमी आदमी ? । हम नने
न आदमी आदमी आदमी बि बिने
आदमी है बि आदमी आदमी आदमी

रहे और एक-दूसरे का कभी मुख न देखें। इस समझौते में यह बात भी

नहीं ?”

देवीदत्त हँस पड़ा। इस समय नौकर चाय ले आया था। रीता ने चाय लेकर बनानी आरम्भ कर दी। जब चाय का प्याला बना और रीता ने देवीदत्त के सामने रखा तो देवीदत्त ने उसको रीता की ओर बढ़ाकर कहा, “आप पीजिये।”

“मँगवाई तो आपने थी।”

“हाँ, परन्तु आपके लिये।”

“मैं तो आपके आने से कुछ काल ही पहले पीकर हटी थी।”

“तो और पी लो। देखो रीता, मैं तुम्हारे हाथ की बनी चाय नहीं पीऊँगा। मुझको प्रतिक्षण भय लगा हुआ है कि तुम मुझको विष देकर मार डालोगी।”

रीता के माँचे पर तपोरी चढ़ गई; परन्तु शीघ्र ही अपना शेष पीकर बोली, “आप मुझमें यह आशा करते हैं क्या ?”

“जो उद्देश्य-पूर्ति के लिये हर प्रकार के साधन प्रयोग करने में विश्वास रखता है, उससे यह आशा करना स्वाभाविक ही है।”

“वह तो राजनीतिक क्षेत्र की बात है। उसको आप निज के जीवन कैसे पटा सकते हैं ? हत्या करने वाले को स्वयं भी तो फाँसी चढ़ाने का भय होना है।”

“जब कोई मनुष्य पाप करता है, तो यह गमभक्ता है कि पुनिसंसारको परवड नहीं पायेगी। यही बात तो शत्रुओं के मन में थी, जब उमने मुझ पर निष्ठा तानी थी। यही बात प्रत्येक पोर, बाहू और हठारे के मन में होती है।”

“पर मैं आपको पूर्ण आश्वासन देती हूँ कि मैं ऐसी कोई बात नहीं करूँगी।”

“मुझको तुम पर कोई विश्वास नहीं। हाँ, तुम यह बयासो कि इन तीन समझौते में तुम मुझमें क्या चाहती हो ? मैं तुममें गमभोता नहीं चाहता, इस कारण मैं तुममें कोई शर्त नहीं माँगता। इस पर भी यदि तुम्हारी माँग कुम्भित्वपूर्ण हुई तो मैं मान जाऊँगा। वह एक-एक रफा गमभोता होगा। तुम्हारे गिर पर कोई उग्रवादविष्य नहीं होगा।

कहेगा ।”

अनुभव कर रही थी । वह यह नाई में फँस नहीं जाता, वह नहीं किया जा सकता । वह नहीं मची थी, जिससे देवीदत्त, मझे । वह चाहती थी कि जैसे है, वैसे ही उमरी कोई दुर्बलता की दान का विचार कर उमने जीये, जिसने मैं अपने मन में है ।”

या लूम बन तक अपने मन की

की एक दान अम्बीकार कर दी है दानमें आप रहनी है ।”

आदात दी और जब वह आदा जो अभी आया है, उठाकर नीचे आ रहा है ।

देवीदत्त अपना दिग्गज उठाकर

लीर । ” उमने समझा कि चीज के दम होना तो वह इससे भय शान्ति । अभिमान गया गया । वह अपने

और बगाने सायंकाल हो गया। उसने नौकर को आवाज दी, "माधो ! माधो ! ! चाय लामो।"

"मास्टरजी कह गए हैं कि दूध-चीनी के लिए पैसे आपसे ले लें।" माधो ने झींसे तीची किये ही कह दिया।

"बहुत पाजी है, तुम्हारा मास्टर।"

माधो मुम्कराकर चुप कर रहा। इससे आगबबूला हो रीता घर से निकल गई। जाते हुए वह कह गई, "देखो, मैं दस बजे लौटूंगी। दर-वाजा बन्द कर कहीं सो न जाना।"

वह सीधी मिनर्वा होटल में गई। वहाँ देवीदत्त चाय पी रहा था। वहाँ उसके साथ मेज पर बैठ, बँरे को चाय का आर्डर दे, देवीदत्त से बोली, "श्रीमान् स्वामीजी महाराज ! क्या अब आप अपनी पत्नी को चाय-पानी देने में भी ना कर रहे हैं ?"

"तो माधो ने तुमको बता दिया मालूम होता है। मैंने ही उसको कहा था। एक गरीब मास्टर, उस पर पत्नी मिली तो एक बोझ। पत्नी के पिता मिले तो दूसरा बोझ। डॉ० साहब ने दिल्ली बुलाया परन्तु एक पाई खर्च के लिए नहीं दी। पत्नी जो घर में आई हैं। सब चीनी-चाय, भाटा-दाल समाप्त कर दिया। आखिर इस ग मास्टर की पॉकेट कितनी लम्बी हो सकती है ? उसकी भी सीमा है।"

"तो आप दिल्ली गये थे ? क्या मैं जान सकती हूँ कि किस मत के लिये गये थे ?"

"क्यों नहीं ? जैसे मेरे साथ धोला कर आप-जैसी थीमती मेरे : वाँघ दी गई हैं, वैसे ही घोखा देकर, मुझको रामी के गले वाँघने : प्रबन्ध होने वाला था। पर रीता, रामी तुम और मुझसे चतुर निकल वह परसो रात चुपचाप कहीं भाग गई है और तुम्हारे पिता का परीश उस पर नहीं चल सका।"

"तो रामी दिल्ली में थी ?"

"हाँ, डॉ० साहब के बँगले में। वे उसको प्रेरणा दे रहे थे कि व विवाह कर ले और मुझको उपयुक्त पति मान, वहाँ बुलाया गया था।"

नहीं किसी के गले में बांध देना

माता-पिता नडकियों के लिए
साब गन्त होता है ।”

कममय था कि मैं भी यही सम-
हो गया है और मैं यह समझने
पता के माने घबरे बच्चों के
क धनी-मानी हों हुए बच्चों
रहे हैं ।”

न चापको दे दी थी । पन्द्रह

दवाह करने की बीमन मुझको
सा हरीवार नहीं किया । नीला
ती लहोने दे दिया है । पान्थु
ही है । दिया वे है, जो मानद-

पीर और दुगारे दिना की बड़ी
गर कमल मानदला न बगदा
गई ।”

ब रही थी कि बदा मानदला भंग-

ने दैग है बहा, “मानदली के
दोली, “लान नव दान नती

” । यह लोग बहग है ।”
“दोली ?”

र है बिदा है । यह एक को नती

। यह है दान को बिदा है ।”

हैं ‘व’ यह दिनाह को दान न

नती दान है दान को दान दान ।”

“पाके की नीयत क्यों माएगी ? कोई ब्रजेश-बंदा म
और गाँठ का पूरा मिन जायेगा ।”

“मच्छी बात है, तो कोई ब्रजेश दूँदती हूँ । पर इस म
निशाना नहीं चूकेगा ।”

देवीदत्त हँस पड़ा और हँसकर बोला, “ब्रजेश का ब्रज
करो देवीजी ! उसका निशाना तो ठीक था, पर किसी दूसरे
कर दी थी । एक बार रामी ने और दूसरी बार माधो ने । तब
महाशय तो हम दोनों को जहन्नुम में भेज चुका था ।”

“तो इस बार रामी और माधो आपकी सहायता स्
सकेंगे ।”

“पर एक और है, जो रामी और माधो को साधन बनाये हूँ
वह तो भय भी मेरे साथ रहता है ।”

“उससे भी निपटा जा सकता है ।”

इतना कह रीता चली गई । देवीदत्त को भयभीत करने के लिये
उसने प्रयत्न जारी कर दिया था । उसका विचार था कि इस बार्ता
के पश्चात् देवीदत्त को रात-भर नींद नहीं आएगी ।

अगले दिन, जब देवीदत्त उससे बातचीत करने आया तो व
उसकी आँखों में रात का अनिद्रापन देखना चाहती थी । उसने पूछा
“सुनाइये, रात कैसी बीती ?”

“जैसे सदैव बीतती है । देवीजी को रोटी मिली या नहीं ?”

“बात यह है कि पुलिस द्वारा चलाये गए मुकद्दमे पर सब शर्त
सच हो गया है । ब्रजेश एक सहारा था । जब आवश्यकता होती थी
उसके द्वारा प्रवृत्त हो जाता था । उसके हवालात में होने के कारण कुछ
भी तो भाग का साधन नहीं रहा । कल मेरे पास एक फूटी कौड़ी नहीं
थी । इस कारण अभी तक कुछ नहीं लाया ।”

“मुझको बहुत शोक है । परन्तु यह बात तुमने बताई नहीं थी ।
मैंने समझा कि दबाव डालकर देवीजी भोजन करना चाहती हैं । सँद,
मैंने इस बात को । अभी होटल में पजने हैं और भोजन करते हैं ।”

“तो चलिए । मैं तो भूख से व्याकुल हो रही हूँ ।”
देवीदत्त मुस्कराया और दोनों होटल में जा पहुँचे । वहाँ एकान्त
रामे । साते हुए देवीदत्त ने पूछा, “मक बताओ,

लग ही गया है । मेरे पास पैसा

“काके की मौत क्यों घ्राणी ? कोई ब्रजेश-जैसा घनल का घन्वा
घोर गोट का पूरा मित्त जायेगा ।”

“मच्छी बात है, तो कोई ब्रजेश बूँदसी है । पर इस बार उसका
निशाना नहीं चुकेगा ।”

देवीदत्त हँस पड़ा और हँसकर बोला, “ब्रजेश का अपमान मत
करो देवीजी ! उसका निशाना तो ठीक था, पर किमी दूसरे ने गड़बड़
कर दी थी । एक बार रामी ने और दूसरी बार माषो ने । नहीं तो वह
महाशय तो हम दोनों को जहन्नुम में भेज चुका था ।”

“तो इस बार रामी और माषो आपकी सहायता नहीं कर
सकेंगे ।”

“पर एक घोर है, जो रामी और माषो को साधन बनाये हुए था ।
वह तो भव भी मेरे साथ रहता है ।”

“उसमें भी निपटा जा सकता है ।”

इतना कह रीता चली गई । देवीदत्त को भयभीत करने के लिए
उसने प्रयत्न जारी कर दिया था । उसका विचार था कि इस वार्तालाप
के पश्चात् देवीदत्त को रात-भर नींद नहीं घ्राणी ।

अगले दिन, जब देवीदत्त उससे बातचीत करने आया तो वह
उसकी आँखों में रात का अनिद्रापन देखना चाहती थी । उसने पूछा,
“सुनाइये, रात कैसी बीती ?”

“जैसे सदैव बीतती है । देवीजी को रोटी मिली या नहीं ?”

“बात यह है कि पुलिस द्वारा बलाये गए मुकद्दमे पर सब हफ्ता
खर्च हो गया है । ब्रजेश एक सहारा था । जब आवश्यकता होती थी,
उसके द्वारा प्रबन्ध हो जाता था । उसके हवालात में होने के कारण कुछ
भी तो भाय का साधन नहीं रहा । कल मेरे पास एक फूटी कौड़ी नहीं
— — — — —”

। बताई नहीं थी ।

चाहती है । खैर,

कौड़ी इस बात को । सभी होटल में चलते हैं और भोजन करते हैं ।”

“तो चलिए । मैं तो मुख से व्याकुल हो रही हूँ ।”

देवीदत्त मुस्कराया और दोनों होटल में जा पहुँचे । वहाँ एकान्त
में भोजन मँगवाकर खाने लगे । खाते हुए देवीदत्त ने पूछा, “भव बताओ,
किसलिए आई हो ?”

“एक कारण तो आपको पता लग ही गया है । मेरे पास पैसा

घाई हो ? मेरे पाम बया रखा
तारा भारी सर्चा गहन कैसे कर

तुमने बचन-भग किया था, सभी
ग लेना चाहिए था ।”

ने के लिए विवश करना चाहते

ही नहीं । मुझको तुम्हारे इस
नहीं होनी ।”

अध्याय प्रारम्भ करने के लिए
बनकर रहना चाहती हूँ ।”

होना ।”

”

इसके लिए जीवन का मुघार

।”

क मेरी घोर देखो, देश की उच्च
ौर उमका भी प्राप तिरस्कार कर

देखना चाहता हूँ कि मेरे प्रति
नहीं ।”

देख सकेंगे ।”

दृश्यबना नहीं, मैं तुम्हारे प्रत्येक
स्तोप हो जायगा, मैं म्वय जाकर

ने का प्रबन्ध ?”

जो है ।”

दिन मिलता है घोर घट भी वर्ष
नो घसेम्बली बैठेगी घोर सब मिल-
घधिक नहीं होगा ।”

यमे ?”

मे ?”

। लेने दो । तब तक अपने व्यवहार
पुन बन सकेगा ।”

या है । हम बार में पूर्ण रूप से

कुछ तुम बहनी हो, उसकी परीक्षा

में मरता है ।”

य मिहनी को चारों ओर से घेर
छोटा आय, तो वह धानक धावमन

नु एक धान तुम्हारे समझने की है ।

नहीं है । तुमको हर ओर जाने की
ई प्रयत्न है, तो अपने पर है, तुम्हारे
धावमन बरेगी तो उसका अनिष्टार

दीप्त का अनुमान टीक का कि वह
मद भावण का ।

६ :

पर धारण का कि उसने देखा
और रीण पर धारण का कि उसने
दिया का । इच्छा में अपना बहुर
गया । उसका इच्छा का कि देखे
गया का । वह रीणदेदी का निर है ।
अर्थ में ही देखा देखा में उसकी एक
ही, रीण के अपने निरों के रूप में।

बिच से। वे चित्र गीतादेवी की गमती थी। देवीदत्त ने उनको बताना कि
 गीता और उन चित्रों को रामदास लेंदने के लिए प्रयोग करना चाहता था।
 रामदास उनको जोय आ गया और उनमें दो गोपी बना दी। एक गोपी का
 निदाना रूप में गया। रामदास ने, जो देवीदत्त की रंग है, उनके हाथ को
 देना दिया था। दूसरी गोपी बनने के समय रामदास देवीदत्त के साने
 लड़ी हो गई। परन्तु रामदास, देवीदत्त के नोटर ने उसे पकड़कर हिला
 दिया। गोपी रामदास की छानी में सगने के स्थान, उनको जीप में ला
 गी।

रीता का बयान हुआ। उनका कहना था कि यह मत है कि देवी-
 दत्त उनको रामदास लेंदता रहता था। उनमें ब्रजेश से कहा था कि वह
 रामदास को समझाए। इस पर भी उनका यह मतलब नहीं था कि वह इसकी
 सवा किमी अन्य की हत्या करे। वह और कुछ नहीं जानती।

सरकारी वकील ने पूछा, “देवीदत्त ने कभी तुमसे कहा है कि यदि
 मैं अपना नहीं दोगी तो वह एलबम दिलाएगा?”

“वह मुझसे अपना माँगता रहता था।”

“तुम्हारी भाव का स्रोत क्या था?”

“यह मैं बताने की आवश्यकता नहीं समझती।”

“वह एलबम किसकी सम्पत्ति है?”

“मेरी है।”

“उसमें के चित्र वास्तव में तुम्हारे हैं?”

“जब मेरे पास थी, उसमें के चित्र मेरे थे।”

“वह चित्र जिसको देखकर ब्रजेश को जोय आ गया था, तुम्हारा
 था?”

“मैं नहीं कह सकती कि कौन चित्र उसने देखा था।”

“देखिए, यदि आपने टालमटोल उत्तर दिये, तो हम वह एलबम
 में गवा, कोर्ट में उपस्थित करने की माँग करेंगे।”

“मैं समझती हूँ कि इन प्रश्नों की आवश्यकता नहीं। इनका हत्या
 साथ कोई सम्बन्ध नहीं।”

इस पर कोर्ट ने सरकारी वकील से कहा, “आप इस एलबम के
 रूप में प्रश्न पूछकर, क्या सिद्ध करना चाहते हैं?”

“श्रीमान्, प्रत्येक कार्य के पीछे कुछ उद्देश्य होता है। ब्रजेश का क्या
 उद्देश्य था इस हत्या करने के मत में, और उस उद्देश्य में रीता को क्या
 भूमिका होने वाला था, इस लाभ को रीतादेवी चाहती थी भववा नहीं

पर आक्रमण कर दिया। इंग्लैण्ड और फ्रांस ने जर्मनी के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। इसके साथ ही भारत सरकार ने भी जर्मनी से युद्ध की घोषणा कर दी।

जब रूस ने आगे पोलैण्ड पर अधिकार कर लिया तो बिना युद्ध-घोषणा के, रूस की भी फ्रांस, इंग्लैण्ड, भारत और अन्य मित्र-राष्ट्रों से युद्ध की स्थिति उत्पन्न हो गई।

परिणामस्वरूप मित्र-राष्ट्रों के नागरिकों को, जो रूस में थे, पकड़ कर बन्दी बना लिया गया था। लाखों-बोल निवासियों को कन्म-ट्रेडेशन कैम्पों में भेजा गया और सैकड़ों की संख्या में फ्रेंच, इंगलिश और भारतीयों को भी कैद कर लिया गया। इस पकड़-घकट में कोटलवान भी पकड़ लिया गया।

इसकी प्रतिक्रिया भारत में भी हुई और पहले जर्मन और इटली-निवासी पकड़ लिये गए, पीछे रूसी और कन्मुनिस्ट भी पकड़े गए।

मजीद लैबरोस्की और शीरी के प्रयत्नों से सोवियत सरकार भी पधली में बचकर, कोलीमा से भाग निकला और एक एक्विमो-परिवार की सहायता से उत्तरी चीन की सीमा के भीतर पहुँच गया। उत्तरी चीन व्याग कई शोक के विरुद्ध विद्रोह हो रहा था। इस कारण शीरी और मजीद एक चीनी मन्दिर में मिर छिपा कर पड़े रहे। यहाँ दोनों का विवाह हुआ। दोनों ने मन्दिर में धोड़-धर्म की दोशा से भी घोर वहाँ के गरिक बन रहते रहे।

जापान के चीन पर आक्रमण के प्रसार पर दोनों को, मन्दिर छोड़ कर सहयोगी चीनियों के साथ निवृत्त की ओर भागना पड़ा। यही-यही दोनों को पार करने हुए, सैकड़ों मील की मरुभूमि में से पैदल चलते, पहाड़ों और घाटियों को साँपते हुए शीरी और मजीद हठाता पहुँच गए। यहाँ उन्हें जर्मन मिल गई। यहाँ से रूस में चले

“कितना बड़ा कमरा है वह ?”

‘बारह फुट लम्बा-चौड़ा होगा।’

“गजब है। तुमको मान्य होना चाहिये कि मैं बारह अन्य कैदियों के साथ एक कमरे में बन्द था, जो छः फुट लम्बा व छः फुट चौड़ा था और इसी कमरे के बाहर आदमी टट्टी-पेशाब करने के और एक महीने भर से ऊपर तक हम सब इसमें बन्द रहे।”

“क्या छत्तीस वर्ग फुट में बारह आदमी ? असम्भव है। ऐसा नहीं हो सकता। तुम लोग तो उसमें बैठ भी नहीं सकते और फिर सोने कैसे होगे ?”

मजीद मुस्कराता रहा। मुलाकात का समय समाप्त हो गया और वह जेल से बाहर चला आया। भारत के जेलों की वह बहुत निन्दा सुन चुका था, परन्तु मास्को के जेल की बात स्मरण करके तो वह समझता था कि दासता में बद्ध भारत रूस से अच्छा है।

राजनीति में फिर पाँसा पड़ता। जर्मन ने बिना सूचना दिये रूस पर आक्रमण कर दिया और रूस ने जर्मन के विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। इंग्लैंड और फ्रांस रूस के मित्र हो गये और भारत के कम्युनिस्टों ने जेल के भीतर से ही ऐलान कर दिया कि भारत को युद्ध में इंग्लैंड, फ्रांस और रूस की सहायता करनी चाहिये।

इस ऐलान को मजीद और शीरी ने पढ़ा और कम्युनिस्टों की इस कलाबाजी पर खिलखिलाकर हँस पड़े। मजीद अपने पिछले कामों को स्मरण करके तो रो पड़ा। शीरी के, इसका कारण पूछने पर मजीद ने बताया, “ये असन्नता के श्राव हैं, शीरी ! एक समय था कि मैं भी इन लोगों की भण्डाली में था। मैं अब अपने को भाग्यवान् समझता हूँ कि मैं जेल में नहीं हूँ। मेरे मन में प्रकाश हो चुका है।”

इस काल में मजीद को डॉक्टर राधाकृष्ण से भी मिलने का अवसर मिला। उसने डॉक्टर साहब को रीता में जेल में मुलाकात की बात बताई। डॉक्टर ने माथे पर त्वोरी चढ़ाकर कहा, “वह तुम्हीं हो, जिनने



बताया था।

‘जी नहीं।’ रामी ने कहा।

मजीद धीरे धीरे नीचे गढ़े गोमीरी में दूरी-दूरी शिफारिशें
में जाता था। ‘आपका साथ हम जान सकते हैं क्या?’

हां, धारते गति सुझाते जानते हैं, परन्तु भुनक रहे हैं। मेरा मन
रामी है।

मजीद ने कहा, ‘रामी?’ शीघ्र वह स्मरण करने लगा। रामी के
उत्तेजित बगल के लिए वह दिया, ‘रामिन् को तो प्राप्त नहीं मुन
गाने।’

‘हां?’ मजीद धारण में देखा वह गया। फिर निननिकाइर
हैंग पड़ा धीरे धीरे, ‘तुम? तुम यही बने रहती हो? दीव स्मरण
था गया। तुम रीता का मोहराजी के रूप में यही घाई हांसी घोर में
वैक्युम रीता के जेब में जाने पर बन गया था, भर रही हो।’

रामी हैंग पड़ी घोर बोली, ‘मैं क्या हूँ, यह आप समझ नहीं
सकते।’

‘कुछ भी हो। तुमने रीता से बदला लूट लिया है।’

रामी के होठ हिले घोर उगते मुन से बहुत धीमी आवाज में निरन
गया, ‘लाल सुभक्त।’

इसपर भी उसने उनको कुछ नहीं कहा। केवल पूछा, ‘तो प्राप्त
फिर मिलने आवेंगे?’

‘रामी, हमको चाय का निमन्त्रण होगी?’

‘मैं तो आपकी पुरानी नोकरानी हूँ। आज्ञा कीजिये। आइये।’

इसपर उसने शीरी को एक सफ़ेद घोरन समझ सफ़ेदी में कह दिया,
‘मैडेम, कम इन एण्ड ग्रेस दिस हम्यल एवोड बाई टेविंग ए कप ऑफ़
टी। इट शैल गिव मी दी ग्रेटेस्ट प्लेजर।’

रामी को सफ़ेदी बोलते देख, मजीद धीरे भी आश्चर्य करने
लगा। शीरी जो सफ़ेदी समझती थी, रामी के निमन्त्रण को स्वीकार
कर, मजीद की बांह-में-बांह डाल मास्टर साहब के घर में घुस गई।

॥ ८ ॥

दो दिन पीछे देवीदत्त बरेली से लौटा तो रामी ने मजीद के विषय
में बताया। देवीदत्त ने उसके होटल में, जहाँ वे ठहरे हुये थे, मिलकर
रात के भोजन का निमन्त्रण दे दिया। रामी अभी नज़ीतात में ही थी
और इस भोजन पर उपस्थित थी।



जाय ।

देवीदत्त ने अपना सन्देह मजीद को बताने हुए कहा, "मजबूत होकर आप कुछ समय तक तो रुस में कम्युनिज्म का कार्य होने देव क्यों नहीं कर पाएँ ? क्या वहाँ सब मनुष्य स्वेच्छा से अपनी शक्ति के अनुसार कार्य करते हैं ?"

मजीद हँस पड़ा । उसने कहा, "इस बात के जानने का किसी इच्छा से कोई कितना कार्य करता है, समय ही नहीं पाना । कार स्पष्ट है कि प्रायः मेहनत-मजदूरी करने वाले, फौजी सभीनों को रूस पर अपनी शक्ति से अधिक कार्य कर, अपने जीवन को सदा के लिए समाप्त करते रहते हैं ।"

देवीदत्त काँप उठा । उसने कहा, "भैं ऐसा ही समझता हूँ । तो कोई पैसे वाला बेतन देकर उचित से अधिक काम कराता है, तो रुस मेंना के बल से मजदूरों से उचित से अधिक कार्य करा जाता है । रुस वाले को तो कभी मजदूर पमका घबड़ा समझा-बुझा भी नहीं है । रुस राज्य को तो कोई कुछ कह ही नहीं सकता । राज्य के पास देश की सम्पत्ति और शक्ति होने से मजदूर बेचारा दिखन हो जाता है ।"

"हाँ, इसके साथ ही रुस की सरकार बदली नहीं जा सकती वहाँ का विधान ऐसा है कि बोलशिविक पार्टी के प्रतिष्ठापक राजनीति पार्टी बन ही नहीं सकती । अर्थात् जो लोग रुस की राज्याधिकारी होने से पूर्व ही फौज से दूरिणी ।"

तो सभी मिन मकती है जब कार्य के अनुसार फल का मिद्वान्त माना जाय ।

देवीदत्त ने अपना गन्धेह मजीद को बनाने हुए कहा, "मजीद साहब, आप कुछ समय तक तो कम्युनिज्म का कार्य होने देस भाये हैं । क्या वहाँ गय मनुष्य स्वेच्छा से अपनी शक्ति के अनुसार कार्य करते हैं ?"

मजीद हँस पड़ा । उसने कहा, "इस बात के जानने का कि अपनी इच्छा में कोई कितना कार्य करना है, समय ही नहीं आया । कारण स्पष्ट है कि प्रायः मेहनत-मजदूरी करने वाले, फौजी मगीनो की नौक पर अपनी शक्ति से अधिक कार्य कर, अपने जीवन को समय से पूर्ण समाप्त करते रहते हैं ।"

देवीदत्त बाप उठा । उसने कहा, "मैं ऐसा ही समझता था । यदि कोई पैसो वाला पैतन देकर उचित से अधिक कार्य कराता है, तो राज-मेना के बल से मजदूरी से उचित से अधिक कार्य करा सकता है । पैसाले को तो कभी मजदूर धमका धमका समझा-बुझा भी सकते हैं, प

..... के लिये पैसों की पूर्ण

पकती ।

वहाँ का विधान ऐसा है कि बोलशिविक पार्टी के अतिरिक्त दूसरी राजनीतिक पार्टी बन ही नहीं सकती । अर्थात् जो लोग एक बार नेता बन गये, वे राज्याधिकारी होने से पुलिस और फौज के अधिकारी हो जाते हैं और उनका विरोध करने वाला फाँसी चढ़ा दिया जाना स्वाभाविक है ।"

"इसपर भी एक बात तो माननी ही पड़ेगी ।" देवीदत्त का कहना था, "कि रुस उन्नति कर रहा है ।"

"हाँ सैनिक संगठन और सैनिक उपक्रमों के उत्पादन में और इन पर पूर्ण जाति की स्वतन्त्रता और सुख-सुविधा का बलिदान करके ।"

मजीद को रोता के व्यवहार का पता चला तो वह उससे पूछा करने लगा । देवीदत्त को रुस की भीतरी बातों का ज्ञान हुआ, तो कम्युनिज्म पर उसके मन में उठ रहे सशयो को समर्थन मिला ।

शीरी इस समय रामी से बातें करती रही । शीरी को रामी की जीवन-कथा का पता चला तो उसने पूछा, "पर यह बाल समझ में नहीं आई कि तुम क्यों अपने प्रेमी के दूसरी पत्नी के पाने में सहायक बन ही हो ?"



घौर उगी हांडग में घाबर टहरेगी, त्रिमं वे टहरे हुए थे।

मजीद ने उसे घबरा माधान होटन में माने देगा तो उसको सारा-
रत रूप में गूटने पर बधाई दो घौर छिर लोरी को सेकर देईत है
मिनने बना गया।

रीता कुछ दिन तो इधर-उधर घबने पुराने परिवारों के घबने-
भाणनी रही घौर मजीद ने मिनने का घराना नहीं पा सकी। इतने
घबने के ७ मात दिन बाद वह निश्चिन्ता अनुभव करने लगी घौर एक
दिन मजीद के कमरे में घाबर बोली, "शीरी बहिन, तुम तो न जाने
कहाँ घूमती रहती हो, कभी मिलती हो नहीं?"

शीरी ने कह दिया, "दिन-रात तो भापके कमरे में ताता ता-
रहता था। किम प्रकार भापसे मिलते?"

"मच्छा अब मैं निश्चिन्त हो गई हूँ। सरकारी मफसरो से एक
काम था, उसी के होने में इतने दिन लग गये।"

"एक कम्युनिस्ट को सरकारी अधिकारियों से क्या काम हो सकता
है?"

"अब तो कम्युनिस्ट पार्टी सरकार की नीति का समर्थन करती है।
जात यह है कि इंग्लैंड की पराजय रूस की पराजय है, इस कारण
इंग्लैंड और रूस दोनों एक ही नौका में है। नौका को डूबने नहीं देना,
अन्यथा रूस गया तो फिर कम्युनिज्म का खुर-खोज नहीं मिलेगा।"

"तुम ठीक कहती हो रीता!" शीरी ने अपनी बात कह दो, "परन्तु
इसके ठीक होने में कारण यह नहीं कि रूस इसमें सम्मिलित हो गया
है, परन्तु इसका कारण यह है कि एक ओर इंग्लैंड एक प्रजातन्त्रात्मक
देश है। दूसरी ओर हिटलर और स्टालिन पूर्ण रूप में तानाशाही बना
रहे हैं। हम प्रजातन्त्रात्मक सत्ता का समर्थन करना है। इसी में मानवता
पनप सकती है।"

"वही मैं करने जा रही हूँ। यू० पी० सरकार के होम सेक्रेटरी ने
मेरी योजना स्वीकार कर ली है। उसने फौजी मफसरो से भी राय ली
है और दो-चार दिन में ही कार्य आरम्भ करने वाली है। मैंने अपनी
योजना के लिए पचास हजार मासिक सहायता मांगी है और एक-दो
दिन में कम्युनिस्टों की एक टुकड़ी यहाँ एकत्रित हो, फौजी भरती का
कार्य करेगी।"

"तो तुम अब रिटायर ऑफिसर बन गई हो! मैं तुमको इस बात
के लिए बधाई देती हूँ।"

“मेरा आपकी पत्नी न बनने में कारण यही था कि मैं सदैव के लिए मूर्ख नहीं बन सकी। एक दौरा या मूर्खता का, वह निकल गया तो पुनः स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने की लालसा जाग उठी।”

“परन्तु यह मूर्खता का दौरा तो फिर भी आता रहा है?”

“हाँ, इस पर भी यह बीमारी स्थायी कभी नहीं हुई।”

“कुछ भी हो। जब यह बीमारी होती है, तो बहुत पुरलुत्त (मानन्दप्रद) होती है।”

“यही तो इस बीमारी के लक्षण हैं।” रीता ने कहते हुए मजीद का हाथ पकड़कर अपने गाल पर रख लिया। मजीद के मन में आया कि उसका मुख चूम ले, परन्तु इसी क्षण शरीर का स्मरण हो आया। उसका स्मरण होने पर वह सम्मत् हो गया। वह सम्मत् होकर बोली, “तो क्या

“कुछ ऐसा ही प्रतीत होता है।”

“पर मैं अपने को हर तरह तन्दुरुस्त पाता हूँ।”

इतना कह मजीद उठ खड़ा हुआ और पूछने लगा, “आपका अब आगे क्या कार्यक्रम है?”

“किस विषय में?”

“यही भरती करने के विषय में।”

“मैं यहाँ से बरेली जा रही हूँ और वहाँ रिक्रूटिंग सेंटर सोजूंगी। प्रत्येक प्रकार यू० पी० के सब जिलों में काम करना है। मेरा विचार है कि वल यू० पी० से एक लाख सिपाही भरती हो जाने चाहिए।”

“बरेली कब जा रही हो?”

रीता ने उसको उत्तर नहीं दिया। उसने मजीद का हाथ पकड़, अपनी ओर खींचकर, उसे अपने पास बिठाने का यत्न किया। इस पर मजीद ने कहा, “हम कल यहाँ से जा रहे हैं और मैं शरीर के लिए कुछ खरीदने जा रहा हूँ।”

रीता ने अपना रंग गोलकर, उसमें सौ-सौ रुपये के नोटों का एक ढेर बिछाते हुए कहा, “भेंट खरीदने के लिए कुछ रुपये चाहिए तो ले ले हैं। बताइये कितना चाहिए?”

मजीद वासना से उसकी घाँसों में सुर्गि और फूलती नागिकाएँ देखा। वह डर गया कि कहीं उसकी बीमारी की लत उसको भी न जाय। इस कारण उसने कहा, “नहीं, मुझको रुपये की आवश्यकता

दे रखा है।”

। मेरे पास बहुत है।”

नहीं है। तुम यहाँ से चली जाओ।

लिए, उठकर सामने खड़े हो कहा,
।”

उसके शरीर में घाग लग उठी है।

दुनवान पर से नीचे खिमकता जाता

रहा था कि रीता ने उसको घालि-

न लिया। एक क्षण के लिए तो

ने ऐसा प्रतीत हुआ कि वह शीरी से

बो दूढ़ कर, उसने रीता से कहा,

ज यँटा, मुझको कमरे का दरवाजा

बजय हो गई। इससे मन्नुष्ट हो,

गडा चन्द कर दीजिये।”

वहाने कमरे के दरवाजे के समीप

दूढ़ कर, कमरे से बाहर निवृत्त गया।

टने की प्रतीक्षा करती रही। जब

।, गरदन झुकाए अपने कमरे में चली

१० :

तकर माय चार बजे सोटी। वे होटल

देख, वहाँ पर मश्रीद को न पा चकित

वि वहाँ मैनेजर से जान करने गये

वे कभी छोटकर जाते ही नहीं।”

पायेंगे तो पूछेंगे।”

ई धीर बैरा के लिए धुली बगई कि

। हो सती थी कि मश्रीद धाना धीर

म बन वहाँ से जा रहे हैं।”

माय बन 'बाहर पाँव' देखने का

प्रोग्राम बना चुकी है।”

“मेरा विचार है कि रामी बहिन हमको दिल्ली वापस जाने की स्वीकृति दे देंगी।”

अब शीरी और रामी को ऐसा अनुभव हुआ कि मजीद कुछ चिन्तित है। रामी ने पूछ ही लिया, “भाईजान, क्या बात है? कमरा खुला छोड़कर कहाँ चले गये थे आप?”

“यहाँ, इस कमरे में कोई डर का कारण उत्पन्न हो गया था।”

“क्या था?” शीरी ने चिन्ता अनुभव कर पूछा।

“एक भूत, और मैं भाग गया।”

शीरी मजीद के समीप बैठ, उसके माथे पर हाथ रखकर देखने लगी कि वह कही बीमार तो नहीं हो गया। उससे मजीद का यह कहना उन्माद के लक्षण प्रतीत होते थे। रामी मजीद के मुँह पर देखती रही। उसको कुछ-कुछ समझ आया तो हँस पड़ी।

शीरी इस हँसने का अर्थ समझ नहीं सकी। रामी ने अपना संशय निवारण करने के लिये पूछ लिया, “भाईजान, उस भूत को कही पीटना तो नहीं पड़ा?”

“भूत? क्या मतलब है आपका?” शीरी ने अपने पति को हर प्रकार से स्वस्थ देख पूछा।

“‘घोस्ट’, इसका अर्थ तो शीरी, समझती हो न। यह कई वर्ष के पदचातू किसी गुप्त कन्दरा में से छिपा हुआ निकल आया और उसने मुझको इतना भयभीत किया कि मैंने यहाँ से भाग जाना ही उचित समझा।”

शीरी को डर हो गया कि मजीद का मस्तिष्क सराब हो रहा है। परन्तु रामी को मजीद के कहने का अर्थ समझ आ रहा था। इस कारण उसने पूछा, “अब तो आपको वह भूत इस कमरे में दिखाई नहीं देना न?”

“नहीं, मेरे चले जाने के बाद वह चला गया प्रतीत होता है। पर वह फिर यहाँ आ सकता है।”

“मेरी सम्मति है कि आप लोग तुरन्त दिल्ली लौट जायें। साथ ही वह भयानक जन्तु है।”

इस पहेली को जब शीरी नहीं समझी, तो रामी ने कहा, “यदि आप टैक्सी में चढ़ी जाना चाहें तो रात की गहरी पलङ्ग सनें। मेरी सम्मति है कि आपको चला जाना चाहिए।”

न के नौकर को बुलाकर, बिस्तर
पना सामान बटोर रहा था, तो
मेरे मे से गई और मैनेजर से बिल
मी से पूछने लगी, "रामो बहिन,

ह तो भाईजान स्वयं ही बताएंगे ।
मत पूछो, शीरी !"

गया था कि रीता ने कुछ गड़बड़ की
अधिकारियों से बहुत हिन-मिल रही
कि रीता से व्यर्थ का बैर मोल

मे से भाई और उससे बोली, "तो मैं
नीचे जाने के लिए टैक्सी का
। टैक्सी-स्टैंड पर आ जाइये, जिससे

की प्रतीक्षा किये, वह होटल के नीचे

, मजीद ने शीरी से कहा, "रामो बहुत
था कि तुमसे पुश्तक् में बात करूँ और
टल गई है । शीरी, रीता से मेरा पहले
उस सम्बन्ध को पुनर्जीवित करने का
बना हुआ दुर्बल प्राणी, यहाँ से चले

रखते हैं ।"

नि बहुत बहादुरी का परिचय दिया है ।

। परन्तु एक बात है । रीता आश्चर्य
मनाप रखती है । वह कम्युनिस्ट है और
छ भी कर सकती है ।

हयोग का विरोध कर रहे हैं । मुझसे
, वही मुझसे महारत्न गौरी का अनुयायी
"

र रोप तैयारी पाँच मिनट में समाप्त कर,

जब मजीद और शीरी रिक्शा में अपना सामान लाद रहे थे तो रीता, जो अपने कमरे में बैठी मजीद के कमरे की हलचल को देख रही थी, नीचे उतर आई और मजीद के समीप आ बोली, "तो आप जा रहे हैं ?"

"हाँ।"

"क्यों ?"

"मेरे पूर्व कर्मों का भूत मुझको कष्ट दे रहा है। मैं उसके डर से भागकर जा रहा हूँ।"

"आप ठहरिये। मैं उस भूत को आपके मन से निकाल दूंगी।"

"मुझको आपकी योग्यता पर सन्देह है। फिर भी कभी आवश्यकता पड़ी तो आपसे यह काम करवाने का यत्न करूँगा। मैं आपका बहुत आभारी हूँ। अब तो मन यहाँ से ऊब गया है।"

"आप बहुत बेवफा है।" रीता ने आँखों में आँसू लाकर कहा। शीरी सामान गिन रही थी। मजीद ने कहा, "रीता, तुम नहीं समझती क्या कि यह बेवफाई किसी के साथ वफाई की सूचक है ?"

"मैं उससे पहले आई थी।"

"कहाँ आई थी ?"

"तो यह फिर आपको स्मरण कराना होगा ?"

"मुझको स्मरण नहीं क्या ? तुमने विवाह से ना क्यो की थी ?"

इस समय रामी एक रिक्शा पर सवार हो वहाँ आ गई। वह रीता और मजीद को भगड़ते देख हँस पड़ी। शीरी होटल का बिल देने के लिए होटल के कार्यालय में गई हुई थी। इस कारण रीता ने रामी को हँसते देख कहा, "शट-अप रामी ! यह मजाक नहीं है।"

रामी गम्भीर हो गई और मजीद से बोली, 'मैं आपके लिए टैक्सी कर आई हूँ। पेट्रोल डलवाकर टैक्सी ग्रन्ड पर तैयार खड़ी है। यह टैक्सी का नम्बर है और यह पन्द्रह रुपये की रसीद है।"

इस समय शीरी होटल का बिल चुकाकर बाहर आ गई। मजीद ने कहा, "शीरी, रामी को पन्द्रह रुपये दे दो। यह टैक्सी कर आई है।"

रामी और शीरी एक ओर चली गईं। मजीद ने रीता से कहा, "देखो रीता, मास्टर साहब से गुनह कर लो। वह बहुत ही अच्छा आदमी है।"

: ११ :

महात्मा गांधी के नेतृत्व में 'विप्लव इण्डिया' आंदोलन की पथ

परन्तु इन पर बाद-विवाद कर
न चाहोवन का विरोध कर रहे थे।
समाचार-पत्रों में छपते थे और
जाम यह हो गया था कि मायागी
नीची और जनता इनके इन कार्य

बुल्लू सादियों के साथ किया किया
है उमन गिराई बेंदर का दिया
नया के दृष्टि में नमिन्निन होने के

निराश्रित भण्डा और भण्डारी
काठ बनने। यही है जो बमिन्निन लहर

है यही है यही है ॥

है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।

मनन।

नम दही पाती। दण्डन बनाने का
है यही है ॥

है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।
है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।

है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।
है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।

है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।
है तो मायागी दर दौलत का कज्ज है
के पदों में लहर कर रही।

पर हड़ताल हुई और फिर उपद्रव हुए। 'बलिया' में भी हड़ताल हुई। पश्चात् जुलूस निकाला गया। अपार भीड़ थी जुलूस के साथ। सब लोग जोश और नेताओं के पकड़े जाने पर क्रोध से भर रहे थे। लोग नारे लगा रहे थे, 'अग्नेय ! निकल जाओ ! देश खाली कर दो। जंग में नहीं जाएंगे।' इत्यादि।

यह जुलूस फौजी भर्ती केन्द्र के बाहर से गुजरा। इस दिन रीता केन्द्र में भाई हुई थी। उसके साथ कुछ अन्य कार्यकर्ता कॉमरेड भी थे। केन्द्र के बाहर एक 'साइन बोर्ड' लगा था — 'जनता के मुँह में जनता को सफल बनाने के लिए फौज में भरती हो जाओ।'।

जुलूस में किसी ने केन्द्र के सामने खड़े होकर नारा लगा दिया, 'जंग में' सहस्रो उसके पीछे कह उठे, 'नहीं जाएंगे।'।

नारा लगाने वाले ने कहा, 'भर्ती !' दूसरे कहने लगे, 'नहीं होंगे।'।

एक ने दूसरे के कन्धे पर खड़े होकर, भर्ती होने के लिए बताने वाला 'साइन बोर्ड' उतार दिया। साइन बोर्ड कपड़े पर लिसकर बनाया गया था। वह कपड़ा बिथड़े-बिथड़े कर दिया गया।

कुछ लोग भर्ती करने के कार्यालय में घुस गये और वहाँ का कर्मी-घर तोड़ने लगे। रीता वहाँ खड़ी यह सब-कुछ देख रही थी और क्रोध से उसका मुँह सात हो रहा था। लोग अपना क्रोध मेज-कुरसियों पर निकाल, वहाँ से जा रहे थे कि मकान की छत पर से कुछ लोगों ने ईंट

.....
.....
.....

सोम, उसे मार डालने और उसकी मोटी-मोटी नोक डालते।

छत पर जाकर भी वह भीड़ के क्रोध से बच नहीं सकी। लोगों ने भर्ती करने के कार्यालय की भाग लगा दी। पाँच-छः कॉमरेड और रीता छत पर भाग में फिर गए। कार्यालय का मकान तीन मंजिल का था और उसके विछवाड़े वाला मकान दो मंजिल का था। रीता ने, उस दो मंजिल वाले मकान के ऊपर कूद जाने के धमिक्, बचने का कोई उपाय नहीं देना। वह उग और गई और अपने माथियों मंजिल कूद पड़ी।

विछवाड़े वाला मकान लाठी पड़ा था। कूदने समय रीता के पाँव
.....
..... उनके लिए बनना चाहिए हो गया। उनके माथी

रीना ने बिट्टी डालकर पूछा, "नीना का विवाह कब होना?"
 उसका उत्तर था, "बहु साफ़ता है।"

: १२ :

पिगल को रात १९४१ में छोड़ घाना चाहिए था, परन्तु मुड़ के कारण उसको घाने के लिए जहाज़ नहीं मिला। बहुत धूल के परवाज़ वह एक जहाज़ में स्थान पा सका और जनवरी, १९४३ में हिन्दुस्तान में पहुँच सका। बम्बई पहुँच उसने दिल्ली तार दिया कि वह दो दिन में पहुँच रहा है।

उसका तार जब पहुँचा तो स्वरूपरानी नीला को बताने उसके कमरे में गई। वह अपने कमरे में नहीं थी। रात के घाठ बजे थे और उसको अपने कमरे में होना चाहिए था।

एक घण्टा पीछे स्वरूपरानी पुनः उसका पता करने, उसके कमरे में गई। वह अभी भी वहाँ नहीं थी। डॉ० अपने नियमानुसार क्लब गया हुआ था। नीला इस समय तक अवश्य ही घर लौट आया करती थी। इस कारण स्वरूपरानी की चिन्ता बढ गई। वह उसकी प्रतीक्षा दल, म्यारह और बारह बजे तक करती रही। वह नहीं आई। इस समय डॉ० घर पर आया तो स्वरूपरानी ने नीला के बिपम में उसको बताया। डॉ० नहीं जानता था कि यह घर पर क्यों नहीं आयी।

नीला को कलिय छोड़े एक वर्ष से ऊपर हो चुका था और वह कुछ काम नहीं करती थी। वह प्रायः सायकल घूमने पत्नी जाया करती थी, डॉ० को प्रयत्न स्मरण हुआ कि कुछ दिन से वह उदास रहती थी, परन्तु इसको एक साधारण बात समझ, उसने इस ओर ध्यान नहीं दिया था। आज उसको घर पर न आये देख उसको, उसकी उदासी का कुछ अर्थ समझ आने लगा।

डॉक्टर स्वरूपरानी के साथ उसके कमरे में गया और उसके मन की परस्मा के लक्षण ढूँढने लगा।

नीला की किताबें इधर-उधर बिखरी हुई थीं और भासमान की भी कोई व्यवस्था नहीं थी। डॉक्टर साहब ने इसको देखकर यह परिणाम निकाला कि वह कई दिनों अपने कमरे और अपनी वस्तुओं की नहीं दे रही

नहीं दे रही

योग्य

विचार

जात

कपडों का सन्दूक देता गया।

। इसमें यह था कि वह

१ में पड़े

रीता ने चिट्ठी डालकर पूछा, "नीला का विवाह कब होगा?"
 उसका उत्तर आया, "वह सापता है।"

: १२ :

विमल को सन् १९४१ में लौट आना चाहिए था, परन्तु युद्ध के कारण उसको आने के लिए जहाज नहीं मिला। बहुत यत्न के परवाह वह एक जहाज में स्थान पा सका और जनवरी, १९४३ में हिन्दुस्तान में पहुँच सका। बम्बई पहुँच उसने दिल्ली तार दिया कि वह दो दिन में पहुँच रहा है।

उसका तार जब पहुँचा तो स्वरूपरानी नीला को बताने उसके कमरे में गई। वह अपने कमरे में नहीं थी। रात के आठ बजे थे और उसको अपने कमरे में होना चाहिए था।

एक घन्टा पीछे स्वरूपरानी पुनः उसका पता करने, उसके कमरे में गई। वह अभी भी वहाँ नहीं थी। डॉ० अपने नियमानुसार कतब गया हुआ था। नीला इस समय तक अवश्य ही घर लौट आया करती थी। इस कारण स्वरूपरानी की चिन्ता बढ़ गई। वह उसकी प्रतीक्षा इस, म्यारह और बारह बजे तक करती रही। वह नहीं आई। इस समय डॉ० घर पर आया तो स्वरूपरानी ने नीला के विषय में उसको बताया। डॉ० नहीं जानता था कि वह घर पर क्यों नहीं आयी।

नीला की कॉलेज छोड़े एक वर्ष से ऊपर हो चुका था और वह कुछ काम नहीं करती थी। वह शायद सायंकाल घूमने चली जाया करती थी, डॉ० को अब स्मरण हुआ कि कुछ दिन से वह उदास थी, परन्तु इसको एक साधारण बात समझ, उसने इस ओर ध्यान दिया था। आज उसको घर पर न आये देख उसको, उसकी उदासता कुछ अर्थ समझ आने लगा।

डॉक्टर स्वरूपरानी के साथ उसके कमरे में गया और उसके मन की समस्या के लक्षण ढूँढ़ने लगा।

नीला की किताबें इधर-उधर बिगरी हुई थीं और घासमान की भी कोई व्यवस्था नहीं थी। डॉक्टर माहुर न इसको देखकर यह परिणाम निकाला कि वह कई दिन से अपने कमरे और अपनी बस्तुओं की ओर ध्यान नहीं दे रही थी। नीला के कपड़ों का समूह देखा गया। हमने से पहनने योग्य कपड़े निम्न लुके थे। इसका अर्थ यह था कि वह घर छोड़ने का विचार करके गई है।

इसके पश्चात् रिता की मेज पर और मेज के दरवाजों में परे

बात समाप्त हुई। विमल घरने बहिन-भाइयों से मित्रक बोलो मोट घाया। अगले दिन डॉक्टर विमल से मिलना। विमल ने डॉक्टर की बीमारी का निदान करना चाहा, पर बीमारी कोई होनी ना पता चलता। डॉक्टर ने कहा, 'विमल बेटा, मैं तुमको अपनी बीमारी के विषय में स्वयं अपनी रिपोर्ट दूंगा।'

दूसरे विमल दुधर-उधर को जाने जाने लगा। मन अपनी माँ से मिलने की बात बताते हुए उसने माँ से बहनोई जगमग से विनी मटकी की नीला समझ, उमरा बुलान की बात बताई माय ही वह भी बताया कि माँ की दृष्टि दुबल हो गई है।

परन्तु इस समाचार का गुन डॉक्टर के माथे पर परीन की बूँद टपकने लगी और उसका दिन बँटन लगा। विमल ने डॉक्टर का देखा घोर पूछा, "हंसी, यह क्या है?"

"यही तो वास्तव है, विमल।"

"तो आपकी 'हाट टूयल' (हृदयरोग) है?"

डॉक्टर अपने मन को दूढ़ करने लगा था। पदचात अपने को काय से करके कहने लगा, "अपनी माँ का कहना कि मुभका मिले। उससे काम है।"

विमल ने बताया कि वह एक दो दिन में जायेगा तो कह देगा।

डॉक्टर को इससे सन्तोष नहीं हुआ। उसने तुरन्त स्वरूपरानी की कमली के घर नीला के विषय में सब बातचीत जानने के लिये भेजा। स्वरूपरानी गई और पता कर पाई कि वह कहाँ मिली थी, युवक की रूपरेखा कैसी थी और पोछे में किपर पले गये थे।

कमली को इस पूछताछ से सन्देह हो गया, तो स्वरूपरानी ने सब बात बता दी और उससे मिनत करके कहा कि वह अभी किसी को कुछ न बताये—विमल को भी नहीं।

उसी दिन से नई दिल्ली के सब प्रमुख स्थानों पर धोज प्रारम्भ हुई। डॉक्टर साहब को इस समाचार से स्फूर्ति मिल गई और वह दिन-भर नई दिल्ली में घूमने लगा।

इसी बीच रीता के घर घाये और उनका उत्तर दे दिया गया। एक सप्ताह के अथक प्रयत्न के पदचात डॉक्टर ने नीला को पृथ्वीराज रोड पर एक कोठरी में खड़े देखा। डॉक्टर ने अपनी मोटर, जिसमें वह दिन-भर घूमा करता था, लौटा ली और उसको कोठी में से गया। नीला अभी भी लॉन से खड़ी फूलों की बगारियों का निरी-

विमल इस कथा को सुन स्तब्ध रह गया। बिना एक भी शब्द है, वह उठकर अपने कमरे में चला गया। कमली उसके पीछे, उसके

कमली गई तो स्वरूपरानी आई और पूछने लगी, "विमल बेटा, अब क्या होगा ?"

"मम्मी, मैं अभी कुछ नहीं कह सकता। क्या जानना चाहती हो कि मेरे मन में पहली बात क्या आई थी ? मेरे मन में रह-रहकर यह बात आ रही है कि डॉ० साहू की पिस्तौल मैं और नीला को गोली से मार दानूँ। परन्तु मैं इसको पशुपन समझता हूँ।"

१३ :

डॉक्टर ने नीला के विषय में तब मास्टर देवीदत्त को भी भेजी थी। नीला के लापता होने का समाचार सुन वह दिल्ली चला आया। रीता भी टॉम में बरागन दबाये दिल्ली आ पहुँची।

देवीदत्त ने डॉ० साहू की कोठी में टहरना कोई उचित नहीं समझा। यह फतेहपुरी के एक होटल में टहर गया। रीता तो कोठी में चली आई थी।

विमल अपने भावी व्यवहार का निश्चय कर चुका था। वह निश्चय उसने डॉ० साहू की एक पत्र द्वारा लिख भेजा। उसमें उसने लिखा था—

'पूज्य ईश्वर, मैं आपके एहसान के नीचे इतना दबा हुआ हूँ कि इस बट्टाई के समय में भी, अपनी ओर से आपकी प्रत्येक आज्ञा के पालन का आश्वासन दिये बिना नहीं रह सकता।

साया है, जो प्राणियों पर पहुँचा ईश्वर। वे सब वस्तुएँ उसके लिए ही हैं उसको निम्न ही चाहिए।

'आपने कुछ पर बहुत धन व्यय किया है। मैं इसको वापस करने

■

■

■

■

■

■

■

तुमने मेरा तिरस्कार कर एक वन पड़े-लिछे को पसन्द लिया । मैं सम-
झता हूँ कि तुमको पूर्ण रूप में प्रमत्त होना चाहिये ।”

नीला ने गम्भीर निश्वास लिया और यह कह वह उठ पड़ी,
“हेणोनैम इस गमार में बही है क्या ?”

“और बही हो चाहें न हो, परन्तु तुमको ‘मनहेप्पी’ होने का कोई
कारण नहीं ।”

“घास नहीं जानते ।” इतना कह नीला ने मुख मोड़ लिया और
धीरे-धीरे दरवाजे से बाहर हो गई ।

विमल मुख देखता रह गया ।

: १४ :

रामो और सीरी बई बानो में गहमन थीं । हम बाग़न अब तक
मज्जीद नैनीनाम में रहा, सब सब दोनों निम्न मिलती रही । एकाएक
गीता के दुर्घट व्यवहार में प्रभावित हो मज्जीद और सीरी दिल्सी पने
गये । उनके जाने पर रामो भी उतर-बासी पनी गई ।

रामो गीता के व्यवहार पर मनन करती हुई नैनीनाम से गई थी
और उसी-उसी वह उनके घाबरण पर विचार करती थी, उसे गीता पर
दया पाती थी । वह टीन था कि वह धारा-सभा की सदस्य बन गई
थी और सब मर्यादा की धार में भारी पन की सहायता लेकर, पौत्र
के निवे भरती कर रही थी । परन्तु क्या यही जीवन की सपना है ?

हम पर उनके मन में यह विचार उठा कि यदि वह सफलता नहीं
तो और क्या है ? वह अपने जीवन में उनके जीवन का गुनना करती
थी । यदि वह जीवन में सपना नहीं हुई तो क्या वह सब सपना हुई
है ? रामो भावती थी कि गीता न बिराह बिदा है । वह बिराह कर नहीं
करती । गीता एक पनी दास की बेटा होकर लाया अपने पर प्यार कर
भुरी है । अपने गीता से, अपने मित्रों से, अपने दासों से और सब मर-
वार से पन पा रहा है । यदि यह कहा जाय कि वह जान न मोड़-बाट
ही रही है (गोविन्द इन कोष्ठ) तो जीवन-दास बन रही होवा । इस पर
भी, जब मज्जीद नैनीनाम से जानक निष्क्रियता के उदाहरण था
और गीता उसके दासजीव कर रही थी, सब उनके ऊपर पर निराला,
दुख और अनर्थकता स्पष्ट दिखाने दे रही थी । तो क्या यह सब सपना
है ?

हा कि बिदलीन वह अपने सब को बिराह कर रही थी । वह उनका
कहा था, दुख अपना पन व है । वह यह जानती थी कि उनका

मेरा प्रेम उनमे है, यही पर्याप्त है।”

देवीदत्त इस मानसिक अवस्था को पराजित अवस्था समझता था। उसने उससे कहा भी कि यह ‘डिफीटिजम’ है, परन्तु रामी ने इसको ऐसा नहीं माना। उसने कहा, ‘नहीं दादा, यह मेरी पराजय नहीं, प्रत्युत् विजय है।’

“विजय ? किम पर ?”

“घपनी इन्द्रियो के विषयो पर। देखिये, घनेक से कम स्वादिष्ट भोजन मुझको प्राप्त होता है। जो तो पेट भरने-मात्र को ही तो पानी है। इस पर भी मुझको घनन्तोष नहीं होता। इस प्रकार यदि यौन-सम्बन्धी तृप्ति नहीं होती, तो घमन्तोष का कुछ कारण नहीं।”

वह जब उत्तर-काशी में पहुँची तो पूर्ण रूप में प्रसन्न और सन्तुष्ट थी। उसके मन में अब यह जानने की भी तालमा नहीं रही थी कि विमल कब हिन्दुस्तान छोड़ता है और उसका नीला ने विवाह कब होता है। वह घपनी दिनचर्या में ऐसे मग गई, मानो उसने बाहर कोई है ही नहीं।

जनवरी के महीने में देवीदत्त का पत्र उसको मिला। इसमें उसने नीला के भाग जाने और विमल के छोड़ जाने का गमाचार भेजा। रामी ने इसका उत्तर नहीं दिया।

पदवान् देवीदत्त का एक पत्र और पाया। उसमें उसने घपने दिल्ली जाने और वहाँ विमल से मिलने का वृत्तान्त लिखा। यह भी लिखा कि नीला ने किसी अन्य से विवाह कर लिया है। इसके साथ ही उसने रीता से रीगत होटल में भेंट का वृत्तान्त भी लिखा। उसने लिखा, ‘जब मैं डॉक्टर साहब का तिरस्कार पा, घपने होटल में, जहाँ टहरा था, पाया और नैनीताल छोड़ने की तैयारी करने लगा तो रीता घा पहुँची। उसने पाते ही कहा, “घापने मज्बूद के विषय में बात पिताजी से क्यों नहीं की ?”

“केवल इसलिए कि उनको पता चल जाय कि मैंने तुमसे सम्बन्ध क्यों तोड़ा है।”

“घापने मुझको बहुत बदनाम किया है। उस एण्डम की बच्चा तो घभी लोग भूलें नहीं और नवीन बहानी सुनाना पारम्भ कर दिया है।”

“तो क्या यह झूठ है ?”

“झूठ-सत्य का निर्णय करने वाले घार कौन है ? मैं घातको

[illegible]

समा भोग लेगी ।”

मोहनमिह ने रीता के इस प्रकार बातचीत प्रारम्भ करने पर विस्मय प्रकट किया। उसने कुछ देर विचारकर कहा, “मैंने नीना से यह समझकर विवाह किया था कि वह कुंवारी है। उस दिन आपने जो कथा बताई थी और फिर विमल ने जो इतना-कुछ उमको दिया है, उससे मेरे मन में यह बैठ गया है कि वह विमल की पत्नी रही है। अब मेरी तबीयत उससे बात करने को नहीं चाहती।

रीता कुछ देर विचार करती रही और मोहनमिह चाय पीता रहा। इस समय रीता ने अपने लिए चाय बनानी प्रारम्भ कर दी। उसे धुप देते, मोहनमिह ने कहा, “मैं इसमें कुछ नहीं कर सकता। मेरा मन ही नहीं मानता।”

रीता ने बहुत विचारोपरान्त धीरे-धीरे कहना प्रारम्भ किया। उसका कहना था, “यद्यपि आपका नीना के विषय में इस प्रकार का विचार करना एक भ्रम है, तो भी यदि आप मेरे इस कहने को प्रसवी-कार करते हो, तो इस दुःख समस्या का कोई मुद्दाव भी तो होना चाहिए?”

“मैं मुद्दाव क्या दे सकता हूँ? आप इतनी समझदार, पढ़ी-लिखी और सत्कार का ज्ञान रखने वाली हैं। आप ही बताइये कि क्या किया जा सकता है?”

“देखिए मोहनमिहजी, मैं तो स्वतन्त्र विचार की स्त्री हूँ। पुराने जमाने की बहम की बातों में मेरा बिलकुल विश्वास नहीं है। मैं तो यह समझती हूँ कि यदि विवाह सफल नहीं हुआ तो तलाक हो जाना चाहिए।”

“क्या नीना यह चाहती है?”

“वह मुझे खरबो कुछ नहीं चाहती। वह तो दिन-रात रोती रहती है।”

“तो उसको मना लो। वह मेरे शिर में कोई धारोष लगाकर, तलाक मांग ले। मैं प्रार्थना नहीं उठाऊँगा।”

“पर वह तो आपके साथ अपना ही जानता?”

“मेरे साथ अपना तो उस दिन हुआ था, अब मन उनसे विवाह किया था।”

“आपको उनके प्रति परमादृष्ट है। आप धारोष बना, तलाक माँगिये।”

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

"केवल दुःख प्रकट करने में तो कुछ बनना नहीं। मुझको विश्वम्भर नृत्य ने ज्ञान दिया है कि मोहनसिंह एक धीरे बहरी में प्रेम करने लगा है। मनाक स्वीकार होने ही उसका दूसरा विवाह हो जायगा। तब तो नीला बेचारी भी होगी।"

"तो क्या किया जा सकता है ? उसका चुनाव गगन था और हम भूल का फल तो उठाना ही पड़ेगा।"

दम पर रीता गम्भीर विचार में डूब गई। वे दोनों कुछ काल तक चुपचाप खाना खान रहे। तबतक जैसे बाईं नया मुभाव मुझा हो, रीता ने कहा, "क्या मैं एक बात का प्रार्थना मुभाव दे सकती हूँ ?"

"क्या ?"

"क्या आप उसके भूल के लिए अपराधों को क्षमा नहीं कर सकते ?"

विमल इस प्रश्न में ध्यान बैठा रह गया। फिर कुछ काल तक दोनों चुपचाप खाने रहे। विमल ने अपने मन की बात कह दी। उसने कहा, "मास्टर देरीदन का एक पत्र आया था। उसमें उन्होंने लिखा था कि रामी सती-माधवी है। वह हर प्रकार में कंवारी है और मेरी प्रतीक्षा कर रही है। मैं तो उसको ईंटकर उसमें विवाह की बात विचार कर रहा हूँ।"

"कि वह उनकी रखने का कोई स्थायें छिपा

।"

पति-पत्नी के रूप में

तीन-चार साल रहे हैं।"

"भूट तो नहीं बोलती, दीदी ?"

"तुमसे भूट बोलने में क्या लाभ होगा ?"

बात तब हो गई। नीला ने कोर्ट में तलाक के लिए प्रार्थना कर दी। नोटिस जारी हो गया। उसमें केवल एक आरोप था, 'मेरा पति मोहनसिंह मुझको निर्दयता से पीड़ित है।' मोहनसिंह इस आरोप का उत्तर देने निश्चित निधि को उपस्थित नहीं हुआ। उस पर झिड़ी दे दी गई। नीला नुक हो गई।

नीला और विमल मिले। नीला ने अपने लिए पर पदवाताप किया और क्षमा मांगी। विमल ने उनकी क्षमा कर दिया और उससे



“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

“... ॥”

पर जा सडी हुई। वह, रीता को वहाँ बँडे देव ममक गई कि कोई पद-
बन्ध बन रहा है। रीता का मुँह रामी को देन निम्नेज हो गया था
और वह रामी से छिपा नहीं रह सका। नीला तो रामी को देख शोक
से जल-सीसी होती हुई, कमरे के बाहर निकल गई। विमल और
कमली भवाक् रामी को देखते रह गये। इस चुप्पी को रामी ने तोड़ा।
उसने कमली को सम्बोधन करके कहा, “बाकी पहचाना नहीं मुभको?”

पहचानने में कोई कठिनाई नहीं थी। वह तो यह विचार कर रही
थी कि रामी की उपस्थिति में नीला में विवाह सम्भव हो जायगा और
इसने डॉक्टर साहब को डेगें रुपया देना पड़ेगा।

विमल ने देखा कि रामी के मुँह पर विरोध तेज है। उसने शृंगार
नहीं किया हुआ था। केवल स्वच्छ द्येन कपडे पहनें थी और न हाथ में
चूड़ी थी, न माथे पर बिन्दी। इसपर भी उसको नीला का शृंगार-युक्त
मुँह, उसके सामने पीका प्रतीन हुआ था।

कमली ने तो रामी को उत्तर नहीं दिया। विमल ने कहा, “रामी,
तुम था गई हो?”

“हाँ, आपने सिखा था कि नौकरी मिल सकेगी, तो इसी विचार से
घाई हूँ। ब्रज भैया का समाचार यहाँ आकर मिला है। पहले जानती
होती तो कुछ दिन टहर कर आती।”

“कोई बात नहीं। तुम यहाँ ठहरो, मैं सब प्रबन्ध कर दूँगा।”

विमल कहना चाहता था कि नौकरी का प्रबन्ध कर दूँगा, परन्तु मुख
से यह शब्द नहीं निकला। रामी जैसी तेजस्वी स्त्री को नौकरी देगा,
उसका मन नहीं माना। वह तो किसी भी परिवार में स्वाभिन् बनने
योग्य प्रतीत होती थी।

“वहाँ ठहरें? बि……” वह नाम सेती-सेती एक गई।

“अपने पुराने कमरे में।”

उसने चपरासी से कह दिया, “यह पिछवाड़े के बरामदे वाले कमरे
में ठहरेंगी। नौकर से कहकर खानी करवा दो।”

जब रामी अपने कमरे को देखने गई, तो कमली ने कहा, “बेटा,

.....

देखो न। नीला जितनी मन्दर थी, परन्तु रामी के सामने निस्तेज प्रतीत
हुई है! और रीता दोरी का मुँह देखो न, ऐसा पीना पड़ गया कि बाटो

"कहने में कि वह तुमसे पूछ चुके हैं।"

"पर गद बदन भी तो गतनी है ?"

"तो उनमें बात कर लो ये तो कहते थे कि जानने है कि तुम्हारी राय नहीं बदली।"

"देखो रामो, राय बदली हानी तो तुम यहाँ घानी नहीं।"

"पर देगिय न मैं नीला रा म्यान नीला नहीं चाहती।"

"यही तो बात है। नीला बदली नहीं है। उसमें मरी बान-चीन हो चकी है और वह गीता के पास लगनऊ जा रही है।"

"क्यों ? उसके पास क्यों ?"

"वह कहती है कि उसने उसका सर्वनाश किया है। उसने ही मोहनसिंह से उसका परिचय कराया था और 'स्पेशल मेरेज एक्ट' से विवाह का प्रबन्ध किया था। उस समय मेरे शीघ्र मोटने की आशा नहीं थी। नीला का कहना है कि उसने ही उनका मोहनसिंह से भगदा कराया है और तलाक की योजना भी उसकी ही है। मेरे साथ नीला के विवाह का प्रबन्ध भी उसने ही किया था। मुझको इस विवाह के लिये तैयार भी उसीने, तुम पर भूँटे पाँछन लगाकर, किया था। अब नीला के विवाह करने का प्रश्न उत्पन्न नहीं होता और वह अपने भाग्य को कोसती हुई, उसीके पास जा रही है, जिसने उसके लिये इतना कुछ किया है। रीता ने उसको बुना भेजा है।"

"वह ऐसा क्यों करती है ?"

"जो लोग किसी धर्म-साधन के लिए उपासों की धेड़ना तथा प्रीति के परवाह नहीं करते, वे ऐसा किया ही करते हैं। सब डॉक्टर जी तुम्हारा कन्यादान करेंगे।"

"I'll be right back,"

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

THE FIRST PART OF THE

உள்ளே இருக்கிறேன், உங்களுக்கு என்ன தெரியுமா?

1998

1994 1995 1996 1997 1998

Be the best at what you do.

$\frac{1}{2} \ln(1 + \frac{1}{n})$

25 15 11111 25 1111 111

(2) 2(1) (1H) 2 (1H) 1H2

1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 26

മലയാളം പട്ടിക, പട്ടിക,

● 生涯設計

$\mu_{\text{eff}} = \frac{\mu_0}{1 + \chi}$

DEPARTMENT OF THE ARMY

ED:JE, 11/29/88 BFE B ID.

የገዢው ስም የሥራው አይነት የቀበሌ አይነት

2015年12月15日

[illegible]

1970-1971

הַיְּהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדִיק וְיִשְׁמַר אֶת כָּל אֲשֶׁר יִשְׁמַר אֱלֹהֵינוּ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. 1997 1998 1999 2000 2001
1997 1998 1999 2000 2001

[illegible]

১৯৭৬ খ্রিঃ ১০/১১/৭৬

“ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ”

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

“I've got you, I've got you,”

ከ ቃል ላይ በሚገኝ ስህተት ጋር በተያያዘ

הכנסת ה-19, חוק מס' 112

16 16 16 1 2 62 264 216

स्टार पब्लिकेशन्स
की ओर से
पाठकों के लिए
एक लाभदायक
योजना !



घरने पर भे घपपी 'वाल्मिकी सीखना' के गुरुत्व बनकर घरनी मन-मन-से
की कम मुल्य की नई-नई घोर रोबक पुस्तकें घोर भी कम मुल्य में
मार्जित कीजिए !
(विदित्य करने वाले घर रहें)

1000

● 2010 年 10 月 10 日

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. 1.000

THE JOURNAL OF THE

1911

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

● 2014年12月1日

1-2

11-11-15

1. L. 15 (10. 11. 1921)

• 1990 年 12 月 1 日

IN THE DISTRICT COURT OF THE UNITED STATES FOR THE DISTRICT OF COLUMBIA

115 231-8 1:21 2 11-815 113

1. 1971 1-2 1R 1-15 2212 (9)

1990年12月15日

2. 11. 1955 21. 12. 1955

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

3. 12. 1981 10:15 AM (2)

(c) $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

طالوت بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

[illegible]
$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix}$$

19. $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$

अब तक प्रकाशित् स्टार पॉकेट बुक्स

अपनी पसन्द की पुस्तके इनमें से चुनिए :

| उपन्यास | • यह मसार | (गुहदत्त) |
|---------------------------|--------------------------------|-----------|
| सावली रात (गुलशन नन्दा) | • प्रेरणा | " |
| राक्ष और भगारे | • गृहससद | " |
| कलकिनी | कामना | " |
| देवछाया | निर्मन | " |
| • नीलकण्ठ | भाष्य का सम्बन्ध | " |
| • गेनाई | मुमनि | " |
| धधेरे चिराय | साथे दिन बहार के (भादित रशीद) | " |
| सितारों से धाने | पत्थर दिन और गुनाह | " |
| साम्ब की बेना | कुबारी | " |
| मोने की दीवार | दिल के मामू | " |
| गली-कूचे : कहानिया | भावन | " |
| (स० गुलशन नन्दा) | नौनिमा | " |
| जलती चट्टान (गुलशन नन्दा) | एक लड़की हठार दीवाने | " |
| टूटे पत्त | (कृष्ण चन्दर) | " |
| घाट का पत्थर | पाच मोहर | " |
| पुतली (रात्रवश) | मौन की कोठरी (घोमप्रकाश शर्मा) | " |
| दायध : उपन्यास | होटल रगजाला | " |
| पतवार | धधेरे के दीप | " |
| परिभव (गुहदत्त) | भाष्यपुर हन्दाबाड | " |
| बिलोमसति (दो भाग) | कोडे वाली की हन्दा | " |
| • धनरंज बधन : उपन्यास | दानव देव (कुशवाहाकान्त) | " |
| • पञ्च का मार्ग | सून का प्यासा | " |

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

• 2000 41. 2 100 1 100

[illegible]

1-10

1121

[illegible]

上上座 是 上座 的 上座

പ്ര. ഉദാഹരണം 2.22

ሀጃ ሀጃ (ዐፄ ሀጃ ሀጃ)

ዐ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

አ.ረ.ረ (አገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.ረ (አገላጽ ሀገላገላጽ)

ዐገላጽ ሀገላገላጽ

ዐ.ዐ.አ. (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ዐ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ)

ዐገላጽ ሀገላገላጽ

ዐ.ዐ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ)

ዐገላጽ ሀገላገላጽ

ዐ.ዐ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ዐ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ረ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

አ.ረ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ረ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ረ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.ረ.ረ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

ዐ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

አ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

አ.አ.አ (ዐገላጽ ሀገላገላጽ) ሀገላገላጽ

: ሀገላገላጽ

ገላገላጽ ሀገላገላጽ

18 1925 212 +

1925 212 212 +

1925 1925 212 +

(1925) 1925 212 212

1925 1925 212 212

1925 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

1925 1925 212 212

" 1925 1925 212 212

1925 1925 212 212

" (1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

1925 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

: 1925 1925 212 212

" 1925 1925 212 212

(1925) 1925 212 212

1925 1925 212 212

